مغامرات أبو الأفكار ومكار

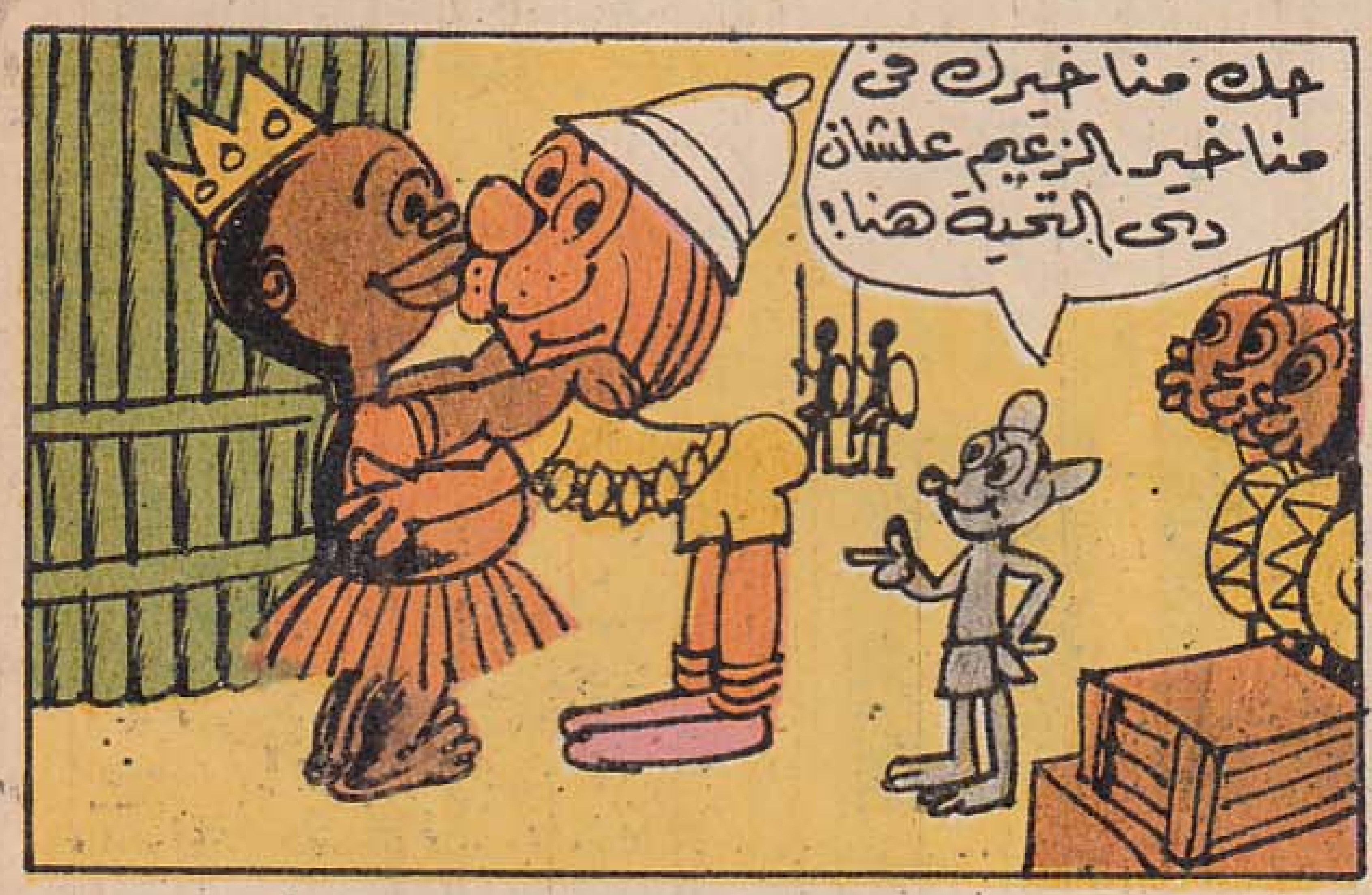
قصة كاملة

صيد النمر!







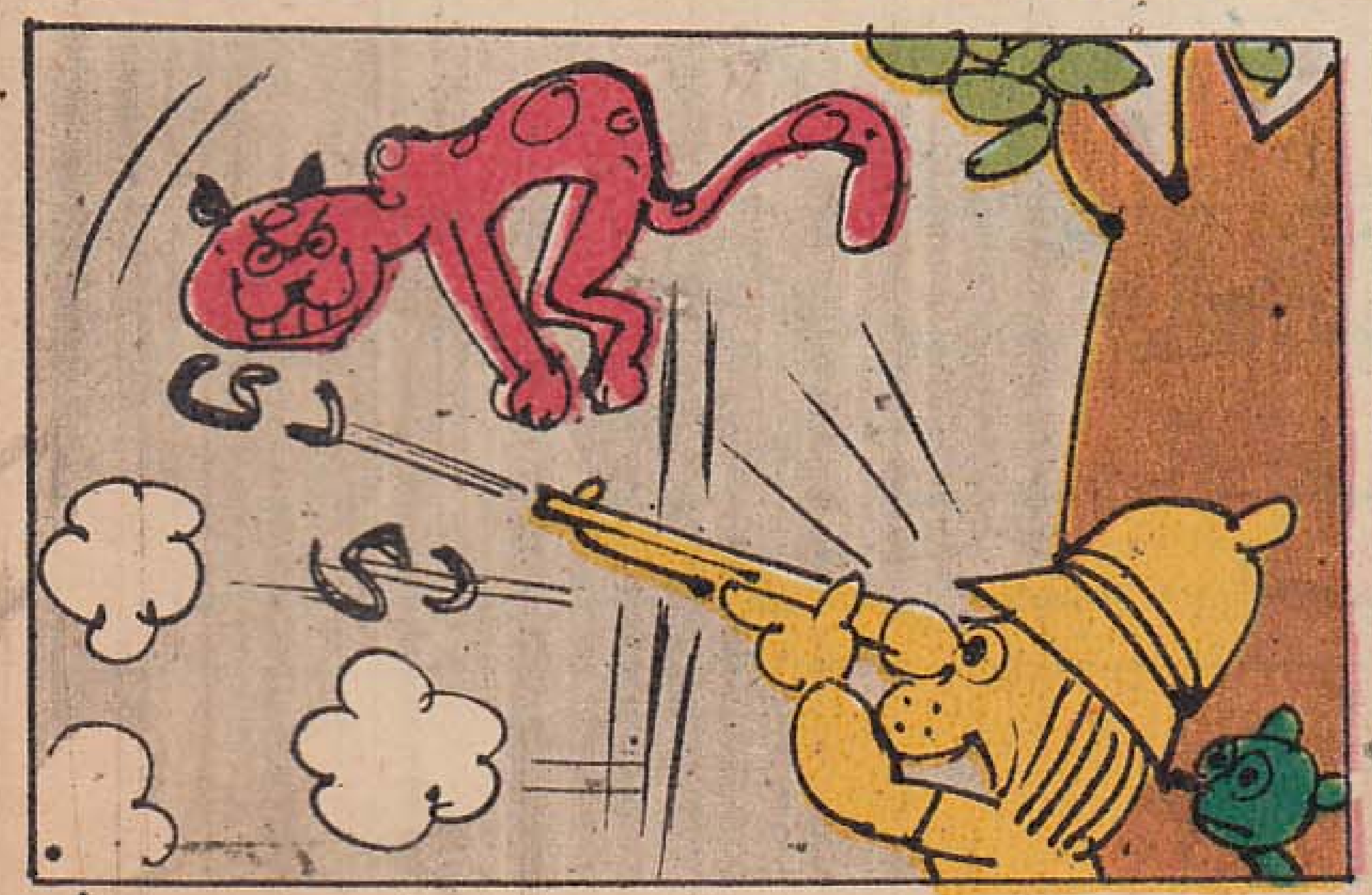








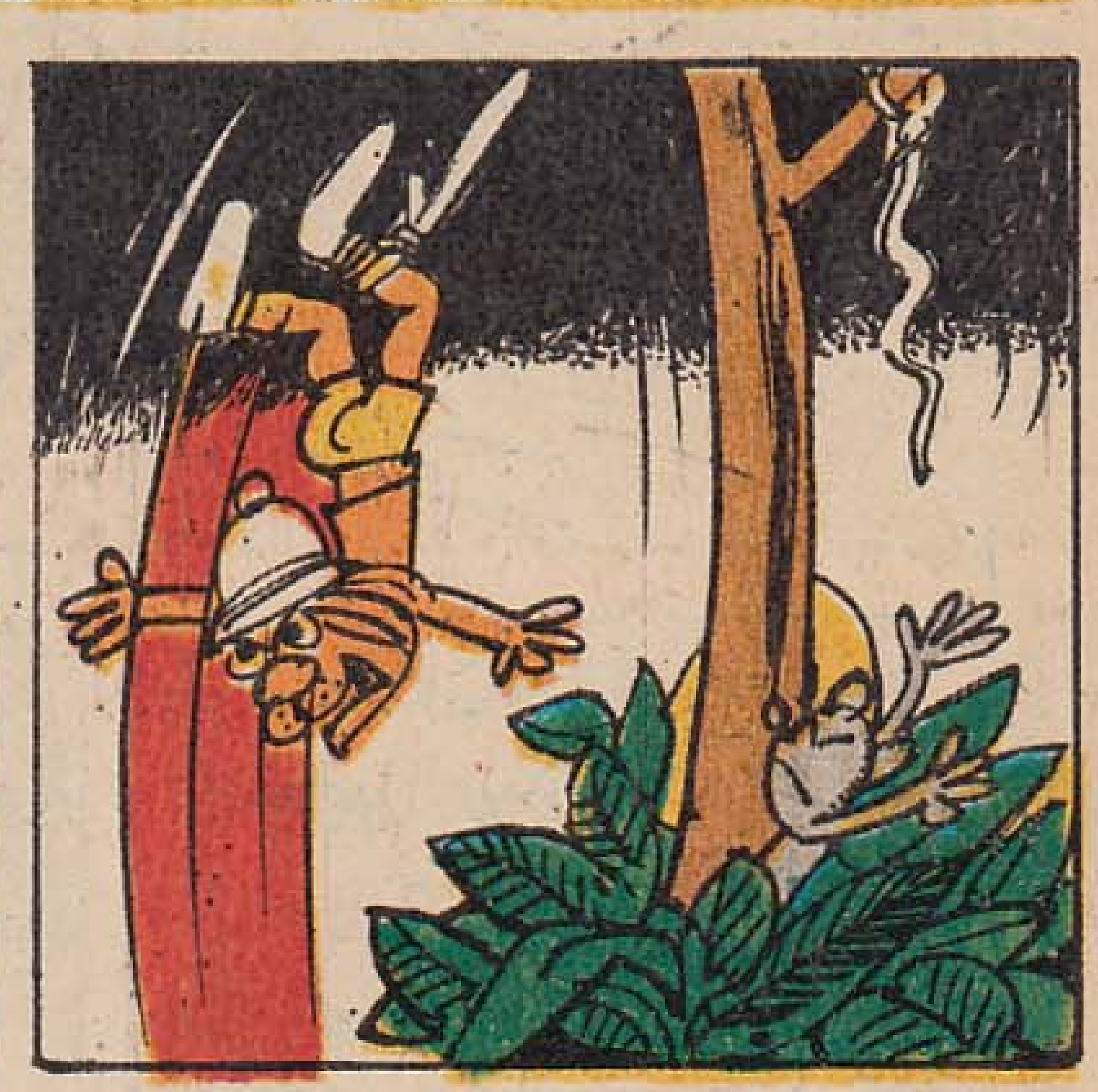





سيناريو ورسم عبد السميع


مفيش فايدة! الرصاص اللى معانا خلص! والفهد بيتنطط زى الزمبلك!

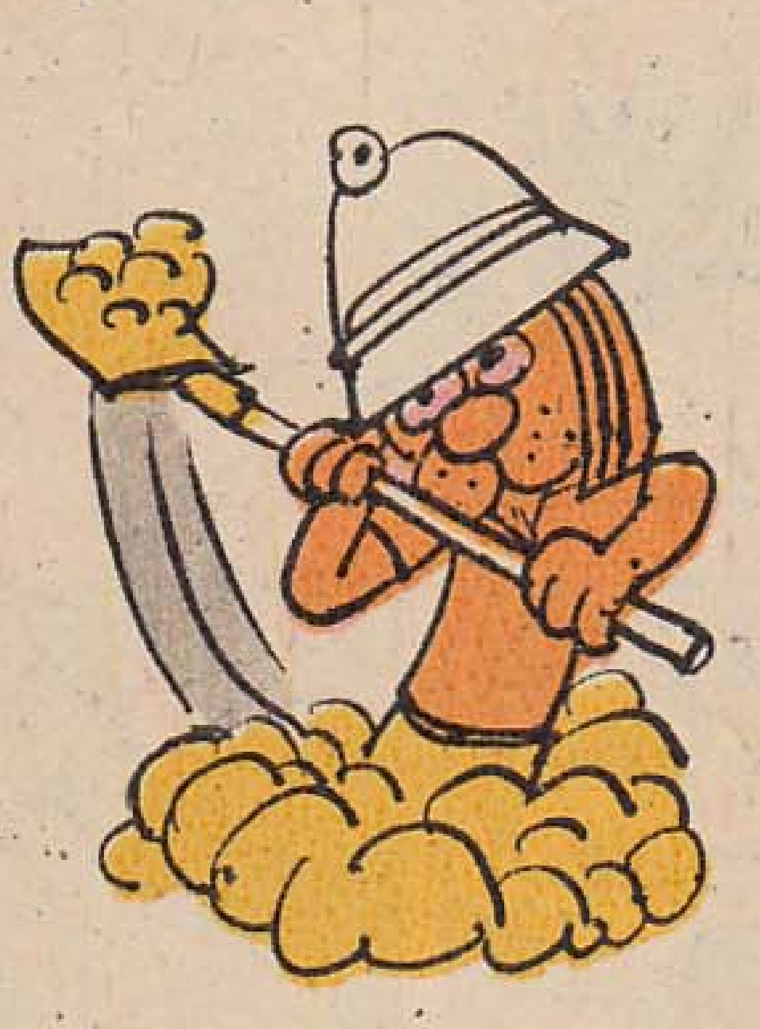

نشوف طريقة تانية! نصطاده بالحبل المعلق فى الشجرة! وعليك تسيب الحبل عند أى حركة!!




لامؤاخذة افتكرتك الفهد!


فوق لنفسك يا أبو الأفكار!


أقول لك.. نصطاده بطريقة الحفرة! يالله يامكار أحفر حفرة كبيرة!




كفاية كده "يامكار".. هات شوية أغصان وورق شجر!


حط الفروع دى فوق الحفرة يا أبو الأفكار!

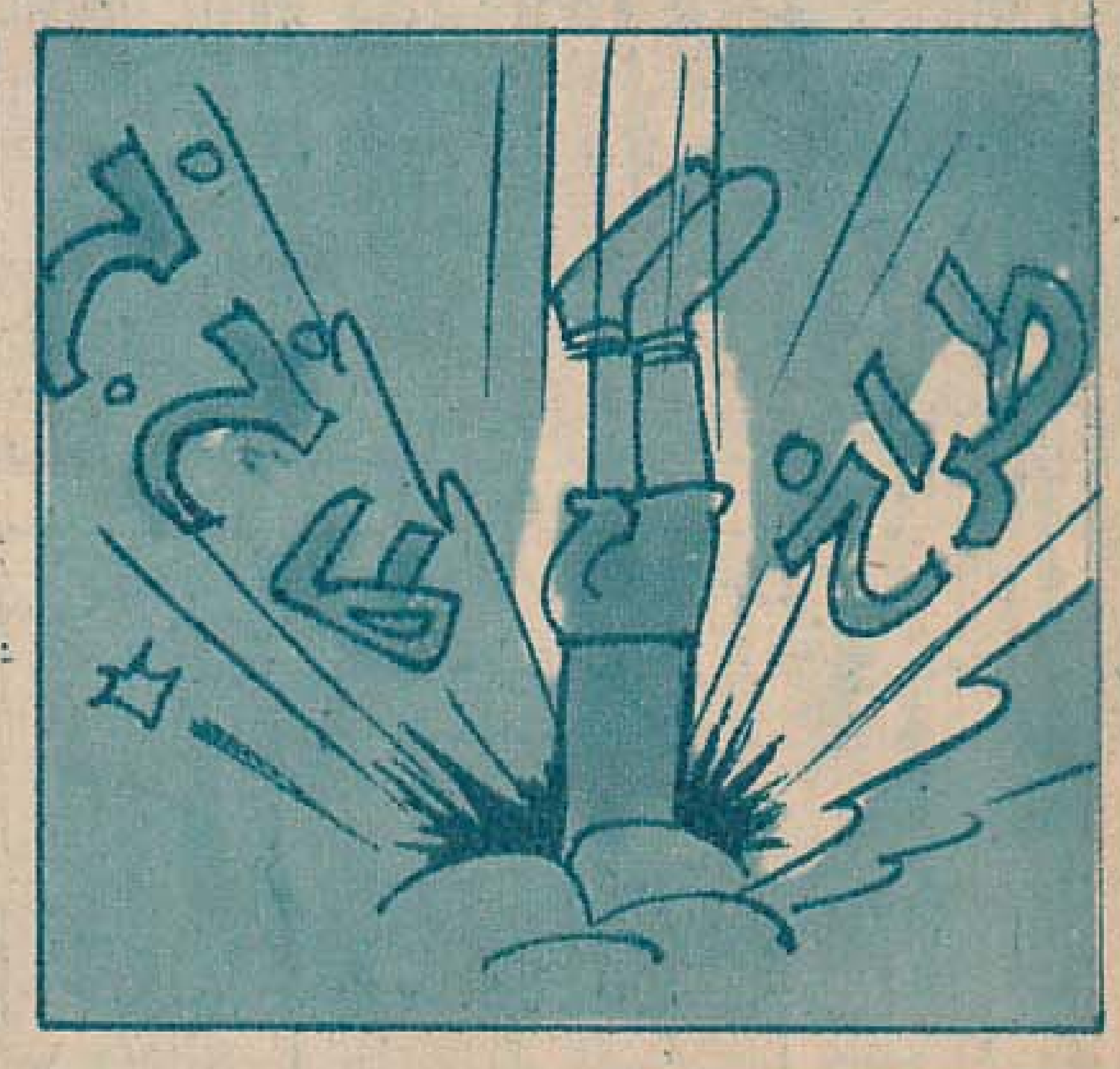

غطى الفروع بورق الشجر يا مكار...



















العدد القادم : عدد خاص عن المدارس
اضحك مع حجازى فى نكته الظريفة .. يا أهلا بالمدارس !





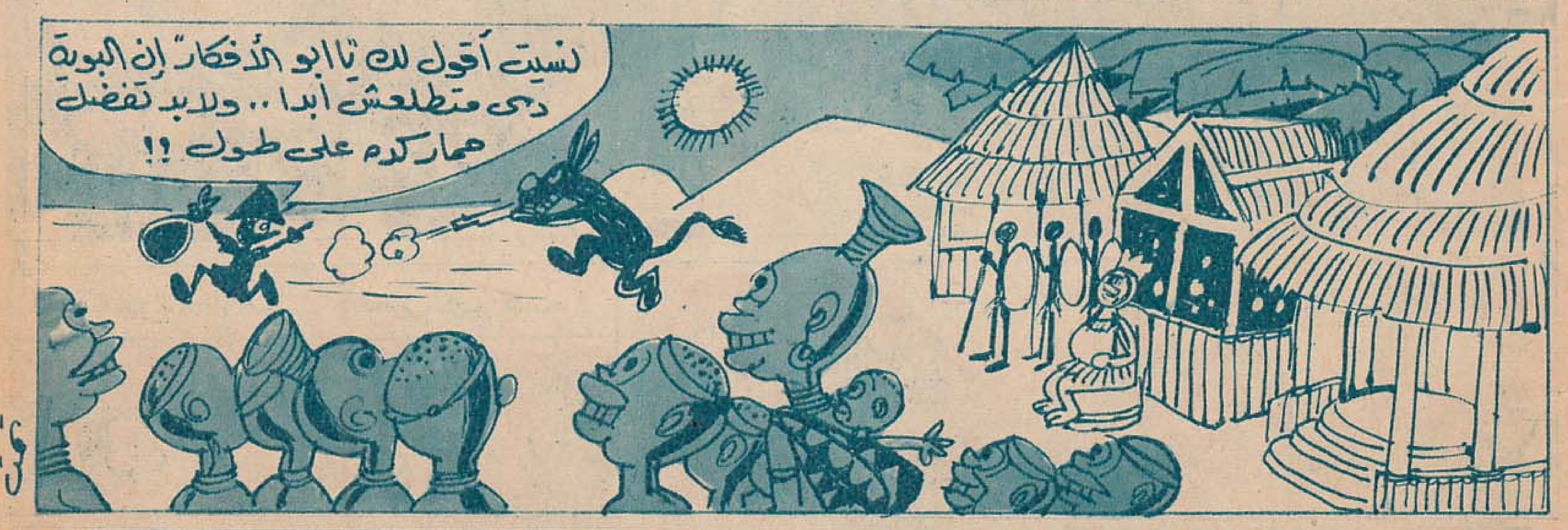












العدد القادم

وزير التربية والتعليم يتحدث إلى أبنائه الطلبة على صفحات سمير

تنابلة الصبيان

يسقط بلوبيف التنابلة !

أرجوكم المحافظة على النظام !!

لا تنابلة بعد اليوم !

يسقط تنابلة الصبيان !





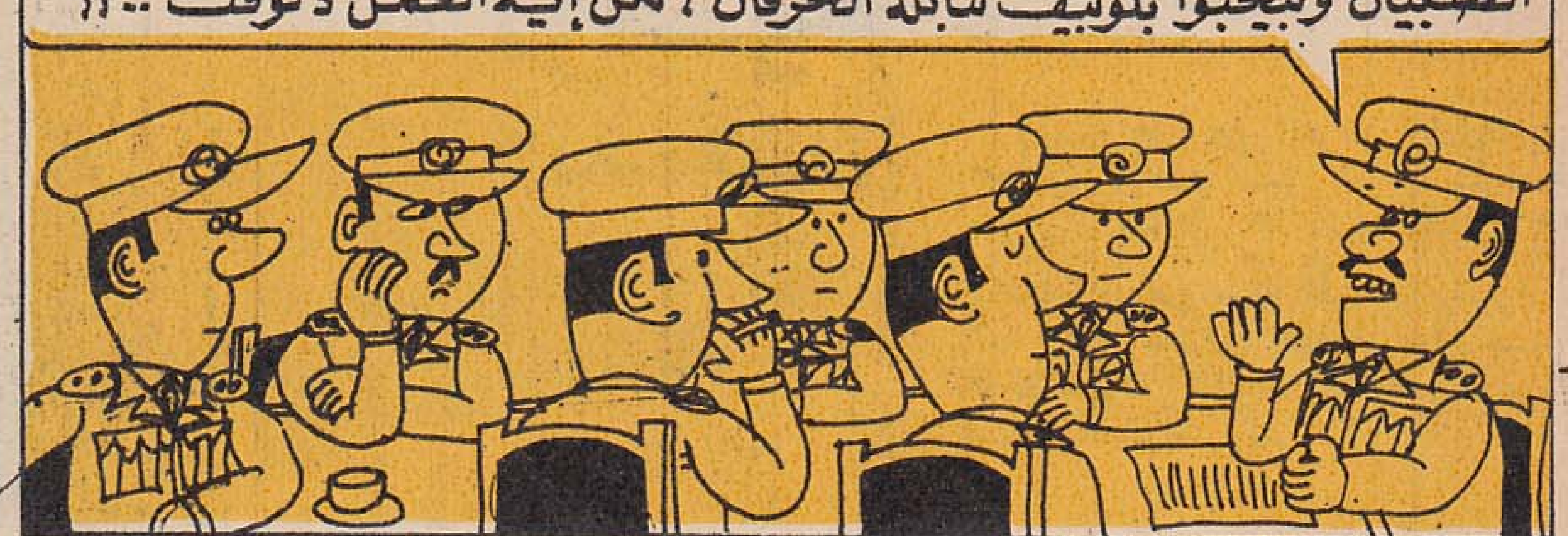


اصنع بنفسك : مجموعة من الهدايا المدرسية تعيش معك طول العام

وتنابلة الخرفان

سيناريو ورسوم
حجازي

افتتح تنابلة الصبيان مصنعا وهميا للبولوبيف . وعينوا به موظفين كثيرين .. ولص شهير كان يسرق الموظفين اولا كل شهر .. ولما حاول سمير ان يقول الحقيقة قبض عليه واودع السجن هو وسمير ة ... واخيرا ثار الجمهور على التنابلة ..

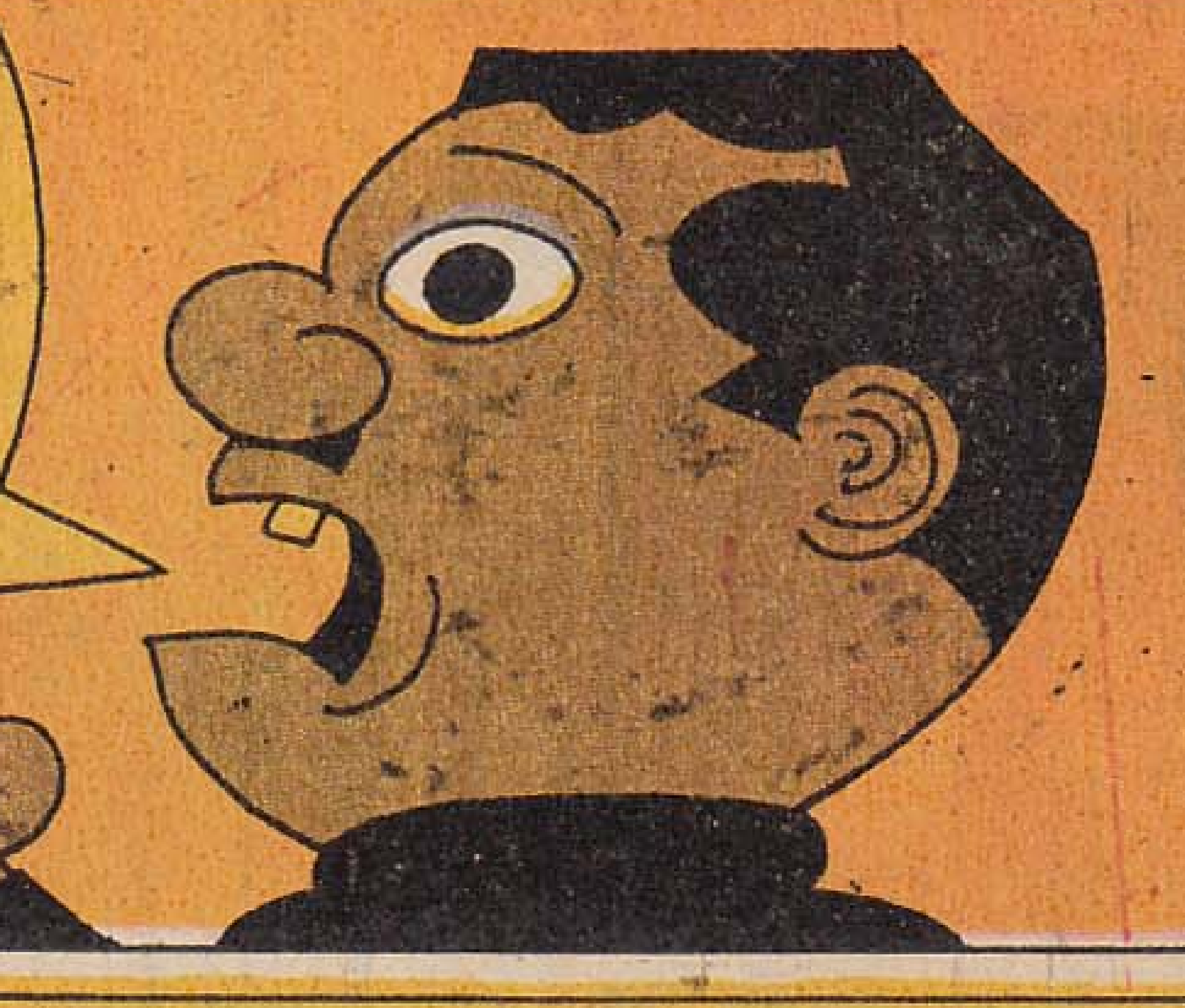
















البقية في العدد القادم

نشرة الأخبار

● معرض فنى للاطفال ، تقيمه مديرية الثقافة بالدقهلية فى مركز الاعلام بالمنصورة ، خلال الشهر القادم ، ويقدم فيه أطفال الدقهلية انتاجهم الفنى ...

● ((مسرح الطفولة)) ، مسرح جماهيرى جديد يجرى انشاؤه حاليا ليشارك الاطفال فى ادارته ، ولكى يسهموا بأنفسهم الى أكبر حد ممكن - فى التأليف والاخراج والتمثيل... سيكون مقره مكان مسرح الجيب ، بعد اعداده والافادة من الحديقة الملحقة به ، وستشرف عليه الثقافة الجماهيرية ومؤسسة المسرح ...

● جمعية الكشافة الاقليمية ، كونت فرقة فنية من الاشبال تضم ٥٠ كشافا للقيام برحلة للترفيه عن عمال المصانع والمناجم فى قنا وبنى سويف والمنيا والقصير وسفاجا ... قررت الشركة المصرية للمناجم استضافة الفرقة طوال الرحلة - ذهابا وايابا - مع الاقامة لمدة ١٥ يوما ... وستقدم الفرقة خلال رحلتها برامج ترفيهية من فنون الموسيقى والغناء والتمثيل ، باشراف حنفى محمد احمد مدرب الكشافة والفنون الشعبية بالجمعية ...

فى مدينة الفنون أول معرض لرسوم الطالب الفنان

افتتح فى الاسبوع الماضى معرض الفنان فاروق البسيونى ، الطالب بمدرسة شبرا الثانوية - بمدينة الفنون بكورنيش النيل ...

يضم المعرض ٣٥ لوحة بالالوان الجواش ، يصور فيها لمحات ومواقف من حياة الشعب ونضاله من أجل التحرير والنصر ...

وليس هذا هو المعرض الاول للفنان الطالب ، فقد سبق أن اشترك فى معرض الاطفال اليابانى عام ١٩٦٥

وكذلك معرض بيت الريادة بشبرا ، كما أقام معارض خاصة بمدرسة الخازنداره الثانوية ، ومدرسة شبرا الثانوية ...





نادى سمير

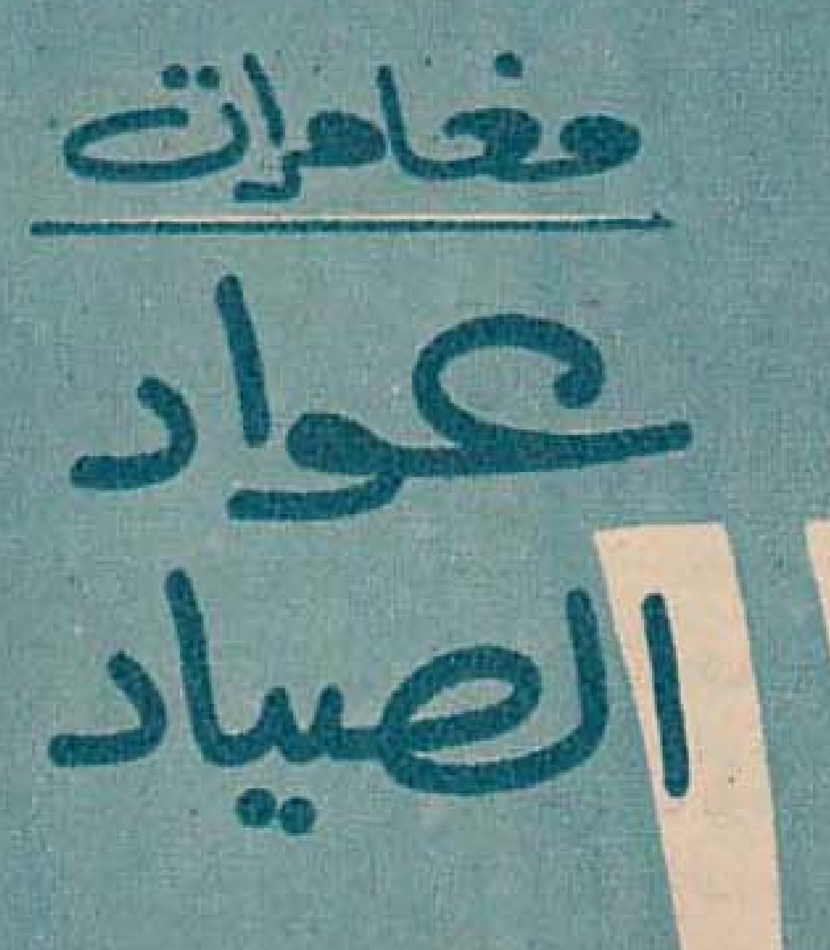
حوار مع نجم صاعد

بدأ اشتغاله بالتليفزيون فى مراقبة الاطفال ، فحاز اعجاب الجميع ، واختارته علوية زكى فى تمثيلية سهرة مع سهير البابلى ، وعبد المنعم مدبولى ... وبعدها تألق طارق حسنى ، واشترك فى أكثر من ١٥ تمثيلية تليفزيونية حتى الآن ! ..

ثم شاهده المخرج حسن الامام فأعطاه دورا فى فيلم ((قمر الشوق)) ، وانتقل نشاط طارق حسنى الى المسرح فلعب دورا فى مسرحية ((قطر الترحيلة)) التى قدمها مسرح الحكيم من اخراج عبد الفتاح شعراوى ...

ويحفظ طارق دوره عن طريق الترديد والبروفات وينفعل فى أدائه بطريقة طبيعية أعجبت كل المخرجين الذين اشتغل معهم ...

وأمنية طارق أن يصبح ممثلا كبيرا ، وهو يعجب بفريد شوقى ، وصلاح قابيل ، وزهرة العلا ، وجلال الشرقاوى وحسن الامام ..



بقى أن نعرف أن طارق حسنى ، مع كل هذا النجاح الفنى ، لم يتجاوز بعد السادسة من عمره !

مغامرات عواد الصياد !!





خرج الصياد الفقير ، ليصطاد السمك من نهر النيل ... وعندما سحب الشبكة ، لم يجد بها اى سمكة ، وانما وجد كيسا جميلا بداخله مائة الف دينار ! .. هكذا تبدأ قصة المغامرة المثيرة التى تقدمها لك - قريبا - برامج الاطفال بالتليفزيون ، فى تمثيلية جديدة يخرجها المخرج حسن حامد ، ويقوم بادوارها : عبد السلام محمد ، وعز الدين اسلام ، ومحيى الدين عبد المحسن ، ومحمد عزب ...

وترجع هواية فاروق للرسم الى عشر سنوات ، ومنذ هذا التاريخ وهو دائم الزيارة لجميع المعارض التى تقام بالقاهرة ، فهى مدرسة الفنان – كما يقول ...

أما معرضه الحالى فقد تكلف حوالى خمسة جنيهات ، كان يقتصدها من مصروفه ويحرم نفسه ليشترى الورق والالوان وادوات الرسم ...

وعلى الرغم من تفوق فاروق فى الرسم بشهادة فنانين كثيرين تنبأوا له بمستقبل عظيم – الا أنه يتمنى أن يلتحق بكلية الطب !

تحية للطالب الفنان ومستقبلا باهرا فى الدراسة وفى الفن ..



اصنع بنفسك

تماثيل جميلة

تماثيل جميلة

الطريقة :

١ – بعد أن تأكل حبات كوز الذرة المشوية اللذيذة ، خذ من «القولح» – الذى يوجد داخل كوز الذرة – قطعة طولها ٤ سم

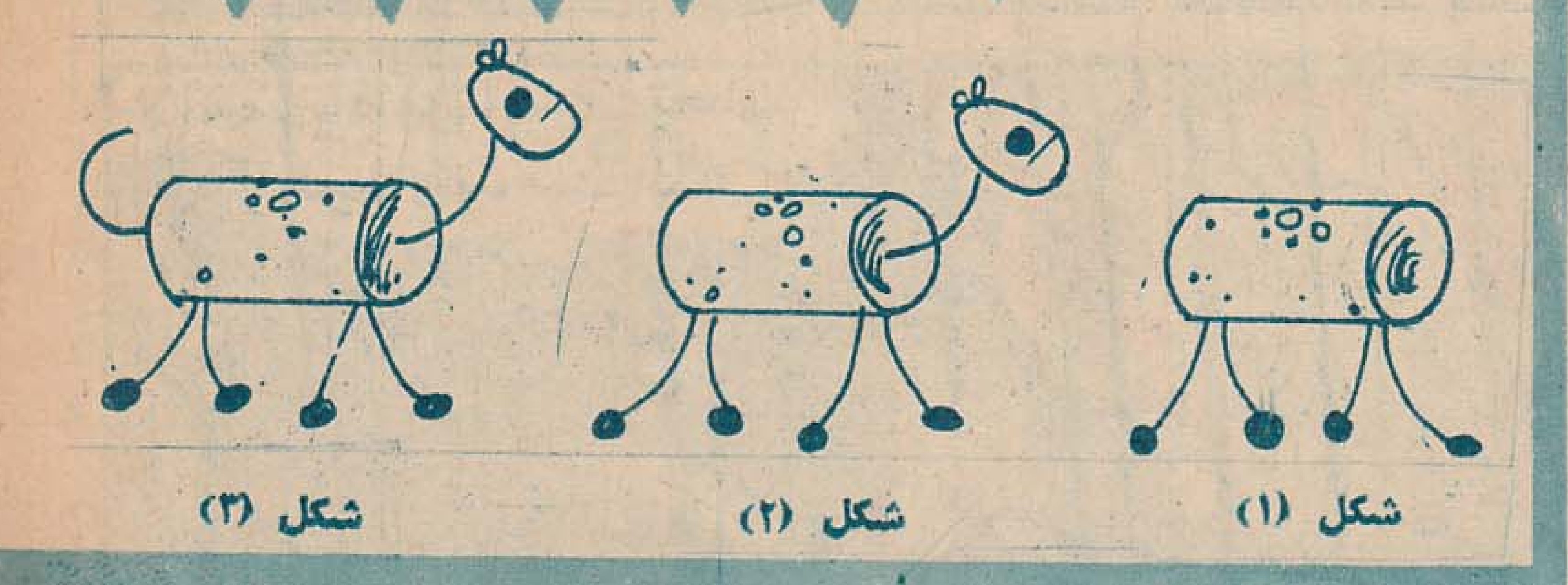
٢ – احضر ٤ مسامير وثبتها فى « القولح» لتصنع الارجل كما ترى فى شكل (١)

٣ – احضر مسمارا وثبت فيه قطعة من «القولح» طولها ١سم شكل (٢) لتصنع الرقبة

٤ – ثبت فى مؤخرة الجسم مسمارا يمثل الزيل شكل (٣)

واخيرا ... تستطيع أن تبتكر اشكالا جميلة اخرى تزين بها حجرتك!

من الصديق : حسين حسن حسين



شكل (١) شكل (٢) شكل (٣)

أهم البرامج

الاحد ٩/٢٢
مغامرات فى الفضاء
الثلاثاء ٩/٢٤
مجلة الدنيا الجديدة
تقديم سهير الاتربى اخراج فوزى عبيد
- صورة الغلاف عن الخريف
- ايزيس وايزوريس
- هوايات فنون تشكيلية + مسابقة العدد

الخميس ٩/٢٦
عصافير الجنة
تقديم نجوى ابراهيم اخراج حسين حامد
الاستعداد للمدارس

الجمعة ٩/٢٧
المسرح الصغير
اخراج ابراهيم عبد الجليل
- الساحر
- العاب السيرك القومى

السبت ٩/٢٨
أبناء بلدنا
تقديم ماجد عبد الرازق اخراج مصطفى نجم
- مشهد لاحد الاحياء القديمة

مكتبة سمير

الأرض

عبد الرحمن الشرقاوى

رواية الارض من أعظم ما كتب عبد الرحمن الشرقاوى فى وصف ارضنا الطيبة واصحابها الفلاحين . وهذا جزء من هذه الرواية . . .

التفت « عبد الهادى » الى الساقية فوجدها معطلة ، وبقرته تدلك راسها فى الجميزة بينما وقفت امراة وصبى وعدة رجال يتناقشون ..

– فقال دياب : عامل نزاصح .. اهى بقرة وقفت لك الساقية – ودون أن يشعر « عبد الهادى » هوى بكفه على وجه « دياب » ووقعت الصفعة حامية ... وفى سرعة خاطفة مفاجئة ارتفعت العصى .. وفى تلك اللحظات لم يكن احد يدرى ما يفعل .. كانت طاقات هائلة من الضيق تنفجر فى كل نفس ، وتضرب كل من يتعرض لحرمان الارض من الماء وباسم الدفاع عن حياة الارض عن الحياة نفسها .. مضى كل فلاح يضرب ويضرب بلا توقف كل من يريد ان يناقش حق الارض فى الماء .. وأخيرا اقبل « الشيخ يوسف » بعصاه الخيزران الرفيعة بين الرجال وهو يلعن البلد واهلها

وانطلقت أصوات استغاثة من ناحية الساقية أصوات مروعة

والتفت « الشيخ يوسف » وهو يلعن هذه الصرخات وتقدم الى الساقية ثم صاح هو نفسه :

يادى الكارثة يا رجالة .. الحقوا الجاموسة وقعت فى بير الساقية فتراخت الايدى بالعصى المشتبكة على الجسر وسقطت الفئوس واتجه الرجال والنساء كلهم الى بئر الساقية

ووقف بعضهم امام البئر ، وحاول « دياب » ان ينزل الى البئر فزعق فيه « عبد الهادى » :

– خليك انت يا « دياب » انت دمك لسه سايح

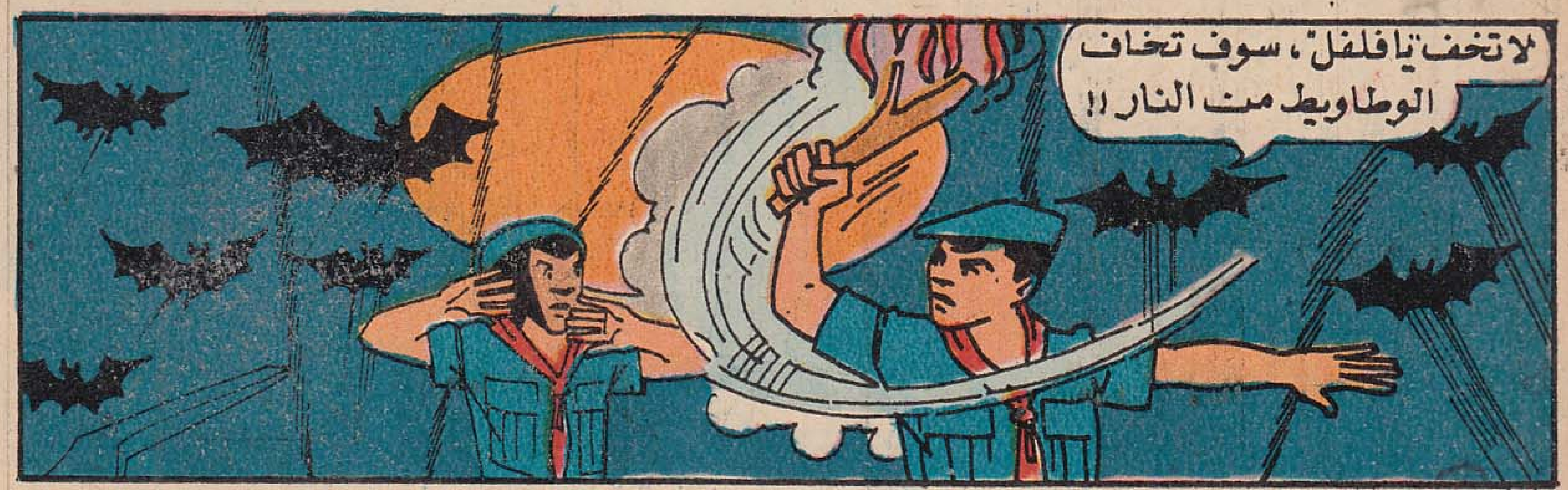
كان عبد الهادى منذ لحظات يضرب هذا الرجل وكان من الممكن أن يقذفه فى هذه البئر نفسها .. وكان هذا الرجل هو الآخر مستعدا لان يصنع « لعبد الهادى » اكثر من هذا ولكنهم الان أمام ضياع جاموسة « مسعود أبو القاسم » يحسون فجأة انه عندما تنزل الكارثة برجل أو امراة فكانما نزلت بهم جميعا .

اختيار : نجيبة حسين

باسل و...











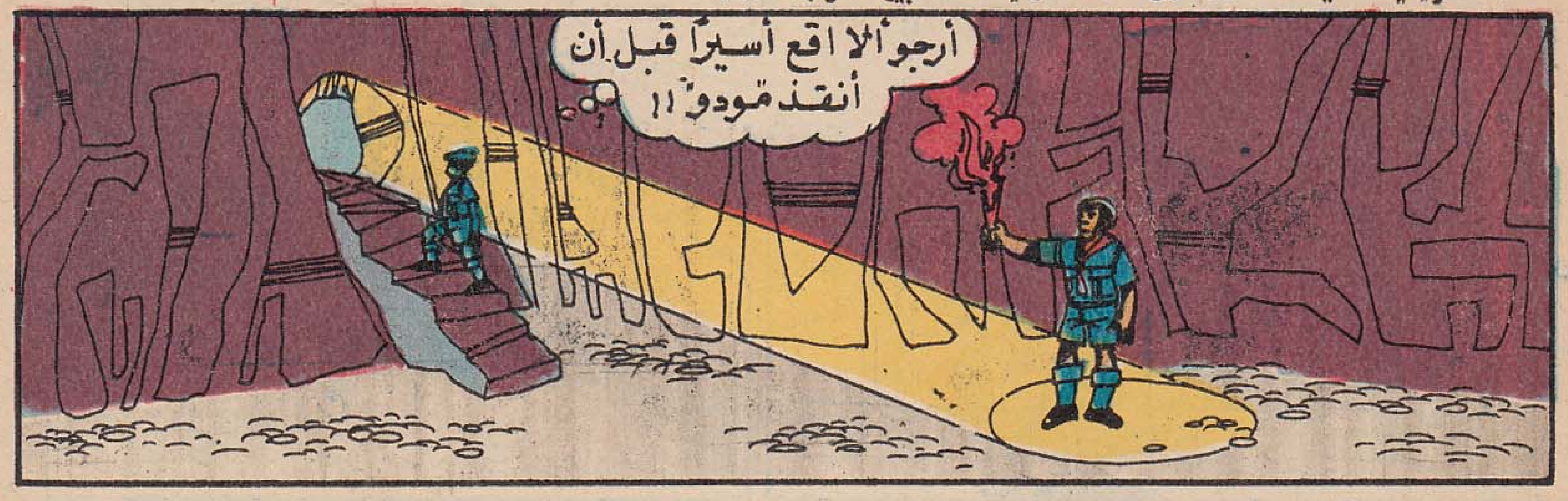


الهواية ... هل تمنع التفوق ؟ .. اقرأ عن الذين

الفيل الإفريقى

سيناريو : محمود سالم
رسوم : لطفى وصفى

دخل باسل وزميله الى القلعة لينقذا « مودا » وكانا قد ذهبا الى قلب افريقيا لينقذاه .. وفى القلعة رأيا ظلالا كبيرة حولهما ...













دفعتهم هواياتهم الخاصة الى التفوق الدراسى فى العدد القادم

قصة كاملة

جحا واللص

قفلت الباب كويس ؟!

خايف من إيه ؟ هو الحرامى يرضى يسرقنا ؟

عال ! أهو الباب انفتح !

كويس .. نايمين ! أشيل الحاجه وامشى !

هس .. سيبه .. ياخد اللى عايزه !



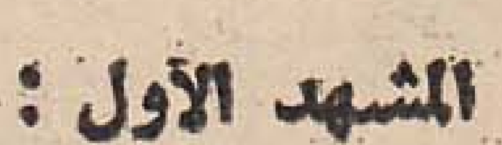
كيف تضمن نجاحك من أول العام ..



اقرأ الطريقة فى عدد سمير القادم .. العدد المدرسى الخاص







المشهد الأول :

(في قصر السندباد ، السندباد جالس على مقعد فخم وثير ، والخادم داخل من الباب)

الخادم : صديقك نادر يا مولاى .. صديقك نادر يطلب مقابلتك

سندباد : فليدخل حالا ..

الخادم : سمعا وطاعة يا مولاى .. (يخرج الخادم)

سندباد : شيء غريب ان ياتي نادر الى قصرى في هذه الساعة ، ان الشمس لم تشرق بعد .. لابد أن شيئا خطيرا يشغله .. لكن .. آه .. ها هو ذا قادم .. سنرى ..

نادر : (داخلا) صباح الخير والسعادة للسندباد .. (يسلم على السندباد)

سندباد : والخير والسعادة لك يا نادر .. ماذا !؟ اراك مهموما .. كانك لم تنم منذ سنة ..

نادر : الحقيقة .. لم انم طيلة هذه الليلة ..

سندباد : لماذا ؟ خيرا .. ان شاء الله ..

نادر : كنت افكر .. كنت قلقا طول الليل ..

سندباد : تفكر ؟! كنت قلقا !؟ في اى شيء فكرت ؟! ولماذا كنت قلقا ؟!

نادر : كنت افكر في اشياء كثيرة ، كنت افكر في الاطفال التعساء ، وفي لعب الاطفال ، وفيك انت ...

سندباد : الاطفال واللعب وانا ؟! غريبة !! وماالعلاقة بين الاطفال ولعبهم وبينى انا ؟

نادر : الا تذكر انك حدثتنى مرة عن شيء يسمى لعبة اللعب .. او أم اللعب ؟!

سندباد : نعم .. اذكر هذا : كنت احكى لك احدى رحلاتى ..

نادر : قلت لى انك قابلت ساحرة عجوزا ، وان هذه الساحرة كانت تملك لعبة مدهشة ..

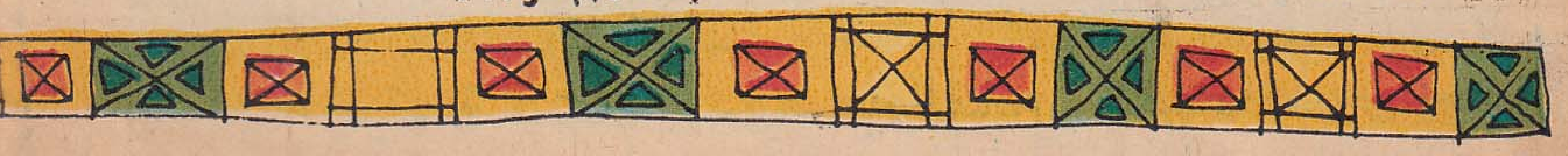
سندباد : الحقيقة .. كانت لعبة عجيبة .. كانت الساحرة تقف امامها وتقول لها : يا لعبة اللعب أعطنى لعبة القطار .. اعطنى لعبة الفار .. اعطنى لعبة الثعبان والسلم .. اعطنى الكرة .. اعطنى كذا وكذا وكذا ..

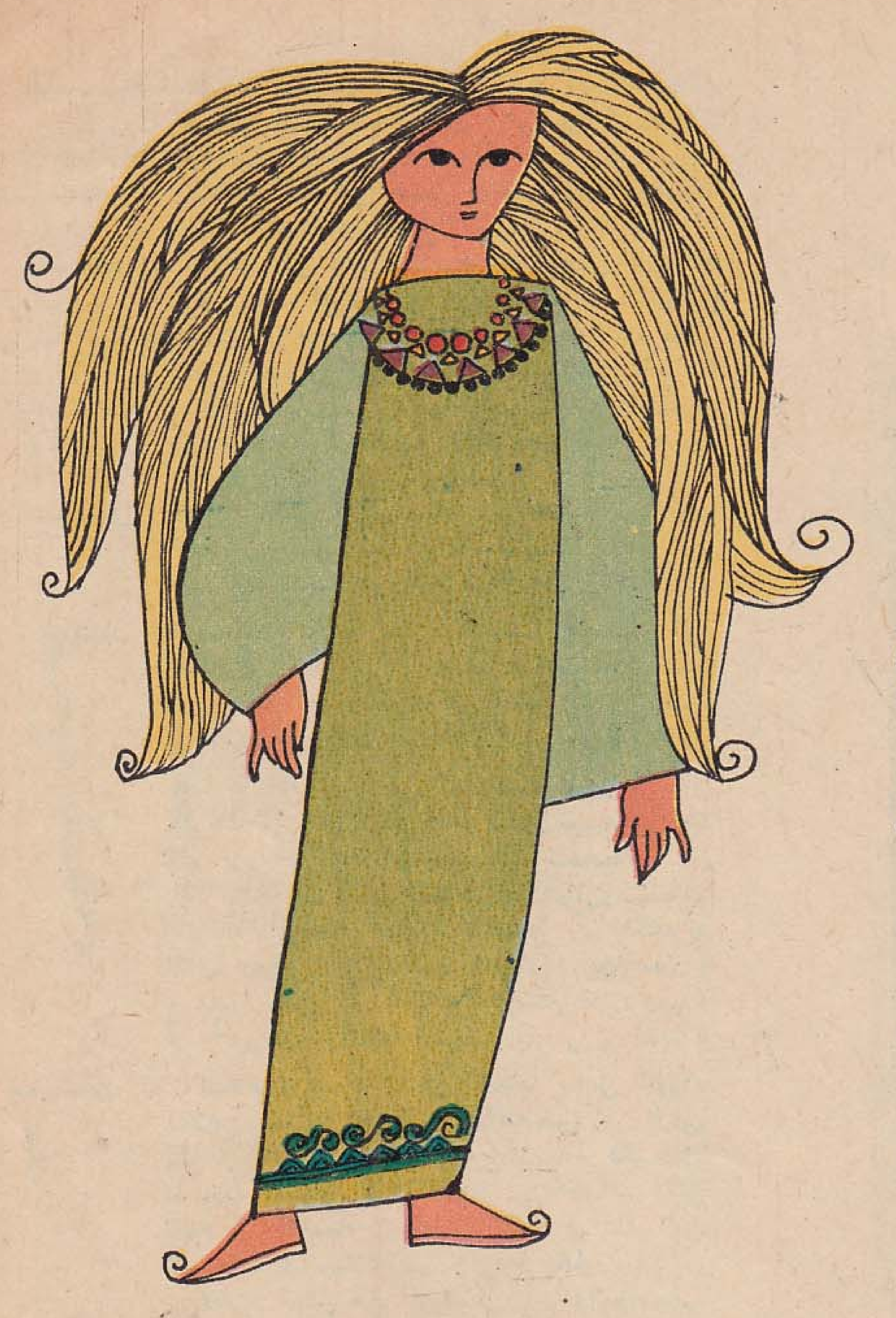
نادر : وقلت لى أن اللعبة العجيبة كانت تجيب طلبات الساحرة .. كانت اللعبة العجيبة تنفتح ومن تحتها تسقط اللعبة التى طلبتها العجوز .. أليس كذلك ؟!

سندباد : نعم .. ولكن ما الذى جعلك تفكر مرة أخرى فى هذه الحكاية ؟ !

نادر : بالامس ياسندباد رأيت طفلين يتشاجران من أجل لعبة .. كل منهما يريد أن يلعب بها وحده .. وأحزننى هذا كثيرا .. وظللت افكر .. قلت لنفسى أن هناك اطفالا كثيرين لايجدون لعبا يلعبون بها ..

سندباد : لانهم فقراء ؟ !





الساحرة ولعبة اللعب

تأليف سيد حجاب رسوم عدلي رزق الله

الشخصيات :

سندباد : شيخ عجوز ، عمره حوالى الستين .. شعره أشيب .. ذو لحية وشارب

نادر : غلام .. عمره حوالى أربعة عشر عاما .. خادم سندباد

الرجل ذو الغربال

الرجل ذو الشبكة

الساحرة

نـادر : نعم لانهم فقراء .. أو لان اللعب التى يملكونها لم تعد مسلية ..

سندباد : آه .. فعلا .. فعلا ..

نـادر : ولو أننا استطعنا أن نحصل على لعبة اللعب من الساحرة .. لاستطعنا أن نحل مشكلة كل الاطفال ..

سندباد : هذا صحيح .. فلعبة اللعب تخرج من بطنها لعبا عجيبة وغريبة .. لكن .. (يتردد سندباد)

نـادر : لكن ماذا ؟

سندباد : لكن .. هل سنستطيع أن نحصل على لعبة اللعب من الساحرة .. هل سنستطيع ؟!

نـادر : لابد أن نحاول ، انك ياسندباد خرجت فى سبع رحلات .. وكان كل هذا طلبا للمغامرة والحصول على الكنوز ..

سندباد : وأنت تريدنى أن أخرج معك للرحلة الثامنة ، اننى الآن شيخ عجوز ولا أقوى على المغامرة ..

نـادر : لتكن رحلتك الثامنة والاخيرة ياسندباد .. فلتخرج معى فى رحلة جديدة من أجل الاطفال .. من أجل أن يبتسم كل الاطفال فى كل الدنيا .. الا تحب ابتسامة طفل ؟

سندباد : آه يانادر .. ماذا أستطيع أن أقول الآن .. أنت تعرف جيدا أننى احب ابتسامة الطفل أكثر من حبى للكنوز والجواهر التى حصلت عليها فى رحلاتى السبع .. ومن أجل الاطفال سأخرج معك الى الرحلة الثامنة .. لكنها الاخيرة يانادر .. أنا الآن عجوز .. عجوز ..

نـادر : فى صباح الغد .. سنخرج معا فى صباح الغد ياسندباد لنحصل على لعبة اللعب .. هل هذا الموعد يناسبك ؟

سندباد : منذ الفجر ستجدنى فى انتظارك عند الصخرة الخضراء الى جوار كنز على بابا .. لكن يانادر هل ستحتمل التعب ؟



نـادر : من اجل الاطفال احتمل كل شىء .. الى اللقاء (يخرج)

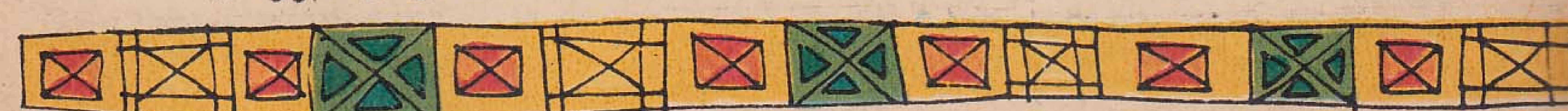
سندباد : (وحده) الى اللقاء يا نادر .. الى اللقاء أيها الولد الطيب .. أيها الجوهر النادر ..

المشهد الثانى :

(فى الطريق .. صحراء .. سندباد ونادر يبدو عليهما التعب)

نـادر : هل أنت متأكد أننا نسير فى الطريق الصحيح ؟

سندباد : نعم .. نعم .. قلت لك ألف مرة نعم .. بعد مسيرة يوم سنصل الى البحر .. ومن هناك سنأخذ السفينة الى الجزيرة .. والساحرة فى الجزيرة ..



نــادر : نحن يا سندباد نسير منذ شهرين كاملين .. ويظهر اننا سنسير الى آخر يوم فى حياتنا وسنرى العجائب والاهوال ..

سـنـدباد : قلت لك انك لن تحتمل التعب فلماذا أصررت على الرحلة .. لماذا ؟ !

نــادر : لم تقل لى أننا سنتعرض للوحوش ... او المواصف الرملية فى حر الصحراء .. لم تقل لى أن الزاد سينفد منا وسنضطر ان نأكل لحم الجمال التى تحملنا ونسير على اقدامنا

سندباد : اسمع يا نادر .. كلما اشتدت المخاطر كانت المغامرة عظيمة والنتيجة مدهشة .. فاصبر وسترى ..

نــادر : كيف اصبر يا سندباد .. طعامنا .. لحم الجمال انتهى .. والماء سينفد قريبا .. لم تعد لدينا غير «الزمزمية» ماء واحدة ..

سندباد : سنحرص عليها حتى تكفينا لنصل الى شاطىء البحر .. وهناك سنصيد السمك .. وناكله .. ونشرب من النهر الذى يصب فى البحر .. والآن فلنحاول أن ننسى تعبنا ..

هيا يا نادر .. غن كما كنت تغنى فى أول الرحلة .. آه .. كم كنت تبدو سعيدا وانت تغنى .. الا تريد أن تعود لك سعادتك ؟ .. اذا أردت أن تنسى المخاطر والاهوال وتستعيد سعادة الرحلة فعليك بالغناء .. أخرج الناى وغن .. فلنجلس للغناء (يجلسان)

(نادر يخرج من طيات ملابسه نايا ويبدأ فى العزف .. وأثناء العزف يهمس سندباد)

سندباد : يا سلام ! صوت الناى العذب يجعل الهواء اللافح نسيما طريا .. الشمس فى الافق تغرب كالبرتقالة الذهبية .. بعد قليل ستبدأ النجوم فى الظهور .. كحبات لؤلؤ تلمع فى السماء .. آه .. كأننا فى عالم من السعادة والسلام .. أعزف يانادر اعزف .. لاشىء أحلى من الموسيقى .. ولاموسيقى أعذب من عزف الناى فى صحراء شاسعة .. صمت .. صمت .. وصوت موسيقى .. كأنه انسياب الماء فى الصحراء الرملية .. كأنه نسمة من نسمات الجنة .. رفرفات أجنحة وحفيف شجر .. ش ش .. ش ش (يبدو كما لو كأن يطير بجناحيه .. ثم فجأة) هش .. ش ..

نــادر : (يتوقف عن العزف) ماذا ؟

سندباد : (يشير الى بعيد) اترى ؟! أنظر !

نــادر : آه .. فعلا .. رجل .. رجل ممسك بغربال .. ماذا يفعل .. ماالذى جاء به الى هنا ؟

سندباد : سنرى .. هيا بنا .. (يخرجان من المسرح ويدخل الرجل من الناحية التى دخلا منها .. ثم يدخل سندباد من الناحية الاخرى)

سندباد : (للرجل) من أنت ؟! وماذا تفعل هنا ؟!

الرجــل (ينحنى ليملأ غرباله رملا ويبدأ فى الغربلة) أنا الرجل ذو الغربال .. أغربل الرمال ..

نــادر : الرجل ذو الغربال .. الذى يغربل الرمال !! حاجة عال !!

سندباد : ولماذا تغربل الرمال ؟ !

الرجــل : أبحث عن لعبة اللعب ..

نــادر : انت أيضا ... لماذا ؟!

الرجــل : انا أحب الاطفال .. كل الاطفال .. وأحب ابتسامتهم السعيدة .. ولا شىء يسعد الطفل كاللعبة .. ولهذا ..

نــادر : فهمت فهمت .. يالك من رجل طيب .. ولكن .. (يتلعثم)

الرجــل : لقد غربلت كل رمال الصحارى .. وامامى الصحراء من هنا حتى البحر ولا بد أن أغربلها لاجد لعبة اللعب

سندباد : لعبة اللعب ليست مدفونة فى الرمال .. انها فى جزيرة الاهوال .. حيث تسكن الساحرة ..

نــادر : نحن ذاهبان الى هناك .. تعال معنا .. تعال .. واترك الرمال والغربال ..

الرجــل : أنتما أيضا تبحثان عن لعبة اللعب ..



غريبة .. لكن .. من أنتما .. ؟

سندباد : أنا سندباد .. وهذا صديقى نادر ..

نــادر : هيا بنا الآن قبل أن ينفد منا الماء ..

الرجــل : هيا بنا .. هيا بنا .. (يخرج الثلاثة من المسرح)

المشهد الثالث :

(رجل يلقى بشبكة فى البحر .. البحر خارج المسرح .. ومن الناحية الاخرى .. من خلف الرجل يدخل سندباد ونادر والرجل ذو الغربال)

سندباد : هانحن وصلنا الى البحر .. ها هو ذا البحر .. اه .. ماذا .. أترون ؟!

نــادر : ماذا ؟ رجل يلقى بشبكته فى البحر ليصيد السمك .. (الرجل يسحب الشبكة ويمسك بالسمك فيرميه الى البحر ثانية ثم يتحرك قليلا ويعيد رمى الشبكة)

سندباد : لا .. انه لا يصيد السمك .. انه يلقى بالسمك فى البحر ثانية .. عجيب .. سنرى لماذا يفعل هذا ؟!

نــادر : فعلا .. عجيب .. غريب .. مدهش .. يرمى السمك فى البحر ..

الرجل(١) : (ينادى الصياد) ياعم ياعم ..

الصيـاد : ماذا .. من أنتم .. ماذا جاء بكم الى هنا ؟

سندباد : بل قل لنا أنت أولا ماذا تفعل .. لماذا تصيد السمك ثم ترميه ثانية فى البحر ؟

الصيـاد : أنا أرمى السمك لاننى لا أريده ..

نــادر : اذن لماذا تصيده ؟ ..

الصيـاد : أنا لا أصيد أنا ابحث فى البحر عن لعبة اللعب .. لعبة عجيبة مدهشة .. ابحث عنها فى مياه البحار .. لقد فتشت كل بحار الدنيا .. شبرا شبرا .. ألقيت بشبكتى فى المياه فى كل مكان فى البحار .. أبحث عن لعبة اللعب ..

الجميع : (سندباد والرجل الاول ونادر) انت أيضا تبحث عن لعبة اللعب من أجل الاطفال ؟ عجيبة .. تعال معنا ..

سندباد : أنا سندباد وهذا نادر.. وهذا صاحبنا.. نحن أيضا جئنا نبحث عن لعبة اللعب .. انها عند الساحرة فى الجزيرة .. سنصنع

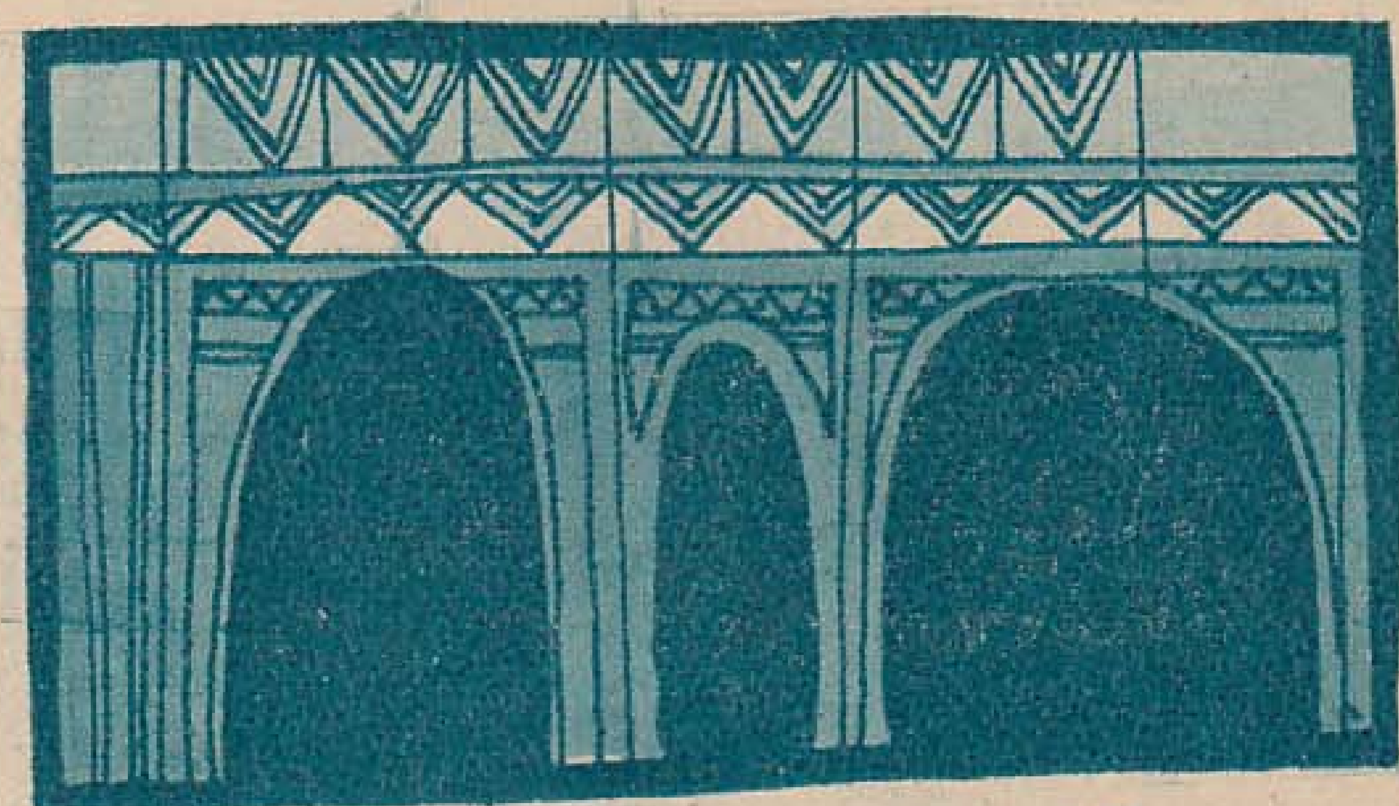


مركبا ونعبر البحر الى الجزيرة ونطلب لعبة اللعب من الساحرة .. تعال معنا ..

الصياد : سآتى .. هيا بنا .. (يخرج الجميع)

المشهد الرابع :

(يدخل الجميع .. الى الساحرة .. نحن



الان فى قصر الساحرة)
يسيرون من ناحية الى أخرى ويخرجون .. وفى طريقهم يتحدثون)

سندباد ـ :هذا قصر الساحرة .. هيا بنا ..

المشهد الخامس :

(يدخل الجميع .. الى الساحرة .. نحن الان فى مقر الساحرة)

الساحرة : مرحبا بصديقى السندباد .. ومرحبا باصدقاء السندباد .. أصدقاؤه أصدقائى .. أهلا ..

سندباد : جئنا جميعا نبحث عن لعبة اللعب ..

الساحرة : لماذا ؟!

سندباد : أيتها الساحرة الصديقة .. هناك أطفال كثيرون فى كل الدنيا يحبون اللعب ولايجدون لعبا يلعبون بها .. وأنت الآن عجوز طيبة فماذا تفعلين بلعبة اللعب .. أننا لوأهدينا لعبة اللعب الى الاطفال سيسعدون .. سيجد كل طفل لعبة يلعب بها وستنتشر السعادة فى قلوبهم وقلوب آبائهم وأمهاتهم..

الساحرة : أفهم هذا ياسندباد العزيز .. أفهم هذا .. لكن .. (تتردد)

الجميع : لكن ماذا ؟ !

الساحرة : لكن لعبة اللعب .. يارب .. كيف أقول .. سيكون للخبر دوى الصاعقة .. ال .. (تبلع ريقها)

سندباد : تكلمى .. تكلمى ..

الصياد : تكلمى ..

نادر : قولى كل شىء ..

الساحرة : سأقول وأنا حزينة من أجلكم ومن أجل كل الاطفال ..

الرجل(١): قولى بغير مقدمات .. ماذا حدث ؟ ..

الساحرة : لعبة اللعب .. تكسرت .. تحطمت .. لم تعد موجودة ..

سندباد : لم تعد موجودة !! كيف ؟! اتحاولين خداعى ..

الساحرة : لا .. لا .. اننى لا أخدعكم .. صدقنى صدقنى .. لعبة اللعب تحطمت .. حطمها ساحر شرير كان يريد أن يستولى عليها لنفسه وحين رفضت تشاجر معى وكسرها .. انها الان قطع صغيرة متناثرة (تسير) الى ركن الغرفة وتمسك بقطع (مكسرة من اللعبة) هاهى ذى .. انظر .. انظروا ..

سندباد : انها هى فعلا ..لقد تكسرت لعبة اللعب

نادر : يا خسارة ..

الصياد : يا للكارثة !

الرجل(١): لعبة اللعب تكسرت ـ تكسرت .. لقد تكسر قلبى ..

الساحرة : أنا أيضا تكسر قلبى .. كنت أريد اصدارها لكل الاطفال ليلعبوا ..

سندباد : لكن .. ما العمل الان .. هل يمكن اصلاحها ؟ ..

الساحرة : لا جدوى .. حاولت ذلك فلم أستطع ..

نادر : فلنرجع اذن الى بلادنا.. شكرا للساحرة الطيبة وللسندباد .. ولنعد من حيث جئنا (يخرج الجميع)

المشهد الاخير :

نادر نائم على سريره .. والى جوار رأسه يقف السندباد

سندباد : أرجع يا نادر .. ارجع الى بلادك .. لقد كانت رحلة ممتعة .. انها لم تكن أكثر من حلم ..

نادر : (وهو نائم) هل أنا أحلم .. أم انها حقيقة ؟ ..

سندباد : حلم .. كل الحكاية .. من أولها الى آخرها حلم .. نحن لم نسافر .. انت لم تدخل قصرى .. لم نر الرجل ذا الشبكة .. انه حلم طويل .. حلم .. أنا السندباد مجردحلم ..ولعبة اللعب حلم.. ومغامرتنا حلم .. حلم .. حلم ..

نادر : لكن لابد من الحصول على لعبه اللعب ـ من أجل كل الاطفال ..

سندباد : لقد حصلت عليها فعلا ..

نادر : كيف ؟

سندباد :الم تتمتع بالرحلة ؟! ألم تسعد بالغناء وعزف الموسيقى؟! ألم تسعد بمنظر البحر والصحراء والسماء ذات النجوم والقمر .. وشمس الغروب الذهبية ؟! ألم تكن سعيدا بهذا كله ؟

نادر : نعم .. لكن لعبة اللعب .. اين هى ؟!

سندباد : كل هذه الاشياء هى لعبة اللعب .. على كل الاطفال أن يقوموا برحلات صغيرة .. وأن يغنوا .. وأن ينظروا بسعادة الى البحر والصحراء والسماء والنجوم والقمر والشمس وكل شىء جميل حولهم .. بهذا .. ستسعد قلوبهم حتى لو لم يكن لديهم لعب يلعبون بها

نادر : لكن ..

سندباد :لكن ماذا ؟ كفى .. يا نادر .. ان العالم كله ملك للاطفال فما ضرورة اللعبة العجيبة ؟! أليست السماء ذات النجوم عجيبة أكثر من أى لعبة .. يا نادر نم .. وتمتع بالاحلام الجميلة

يخفت الضوء قليلا قليلا حتى يظلم المسرح وتسمع صوت ناى هادئا ثم ينزل الستار

جاسر وسر العربية





















بلوظة .. لأول مرة فى ٤ صفحات كاملة ..

اكتشف جاسر سرقة دوسيه هام من منزل صديقنا فطين ، ووجد بصمة أصبع لمن إسمه « اوتو .. » فذهب اليه وهاجم منزله ..



























البقية العدد القادم

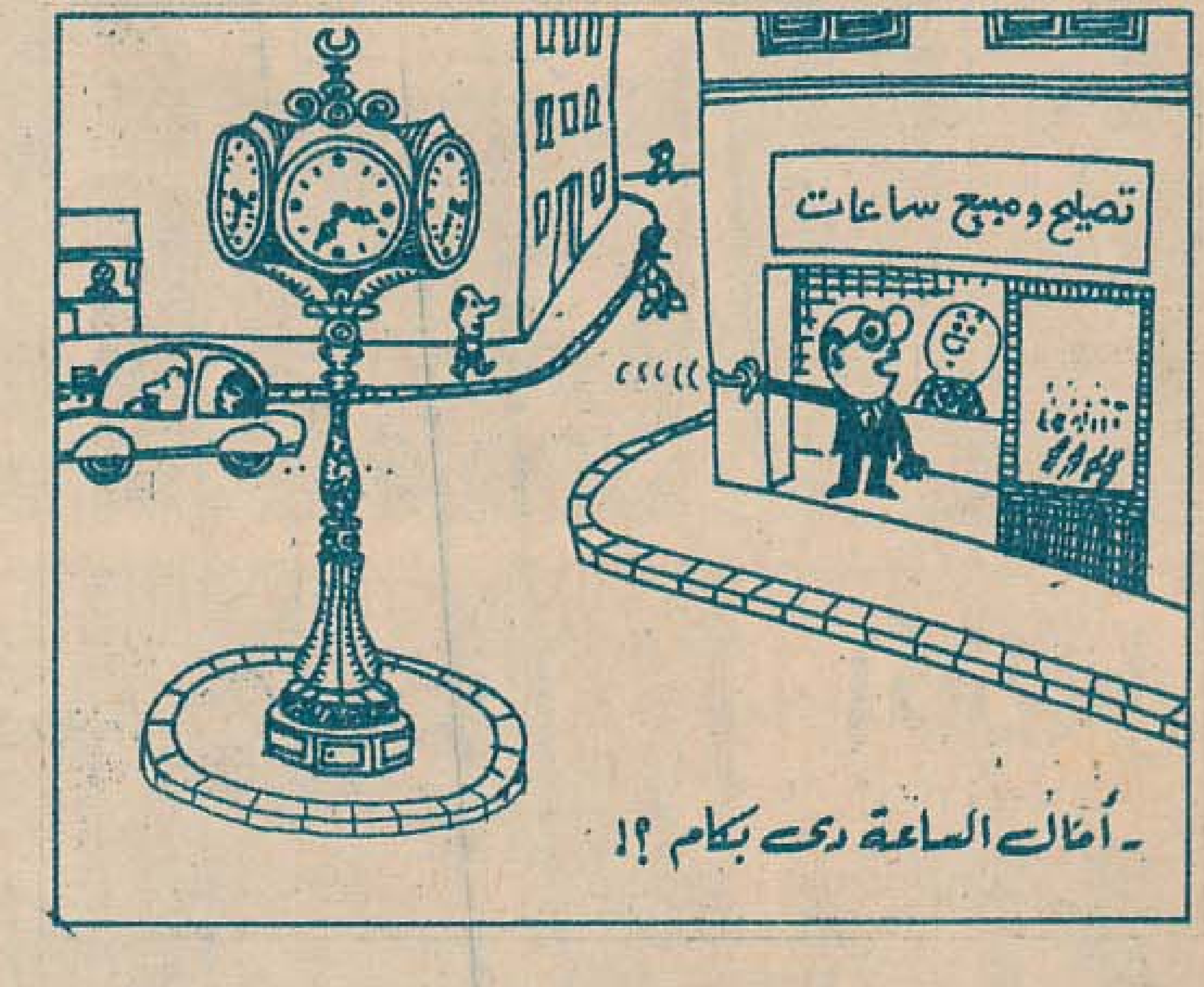
ضاحكة .. ظريفة .. شقية كالعادة .. فى العدد القادم

اضحك

بدون تعليق



ـ يا سلام ! دى شيك خالص !



ـ أمال الساعة دى بكام ؟!



ـ الله على الريحة ! شمى يا نفوسة



اضحك .. اتسلى .. ذاكر .. انجح .. فى العدد القادم



فى يوم الاحد ٢٨ أكتوبر سنة ١٤٩٢ وصلت سفينة الرحالة كولمبس الى شواطىء العالم الجديد، وصاح كولمبس من الدهشة : انها اجمل بقعة يقع عليها بصر الانسان ..

كانت هذه البقعة هى كوبا ..

وبعد اربعة قرون ونصف قرن قال عنها مستكشف جديد : انها اروع الاماكن على ظهر الارض، وسماها آخرون : لؤلؤة البحر الكاريبى ، وسماها البعض : الجنة ..

ولكن اهل هذه الجنة .. كانوا يعيشون فى الجحيم .. مختنقين بالفقر والجهل والمرض ، كانت اسبانيا تستعمر الجنة .. وتمتص خيراتها .. وثار الكوبيون عشر سنوات كاملة والشعب الكوبى يحمل السلاح لطرد المستعمرين ، وخسرت اسبانيا ثمانين ألفا من جنودها و .. وفشلت الثورة .. ولكنها لم تمت .. بل اشتعلت من جديد بعد سبع وعشرين سنة ، وفى سنة ١٨٩٨ تدخلت الولايات المتحدة لتساعد الاشقاء الكوبيين ! ! ! وانهزمت أسبانيا لكن كوبا لم تتحرر .. أصبحت كوبا مستعمرة للولايات المتحدة ، تحررت من يد لص قديم لتسقط فى يد لص جديد أشد قسوة وخبثا

كوبا فى سطور

أ ـ السكان : حوالى سته ملايين ونصف مليون حسب تعداد سنة ١٩٥٧ .

ب ـ نظام الحكم : جمهورية اشتراكية ..

جـ ـ رئيس الجمهورية : دورتيكوس .

رئيس الوزراء : فيدل كاسترو .



كلمات فى تاريخ كوبا

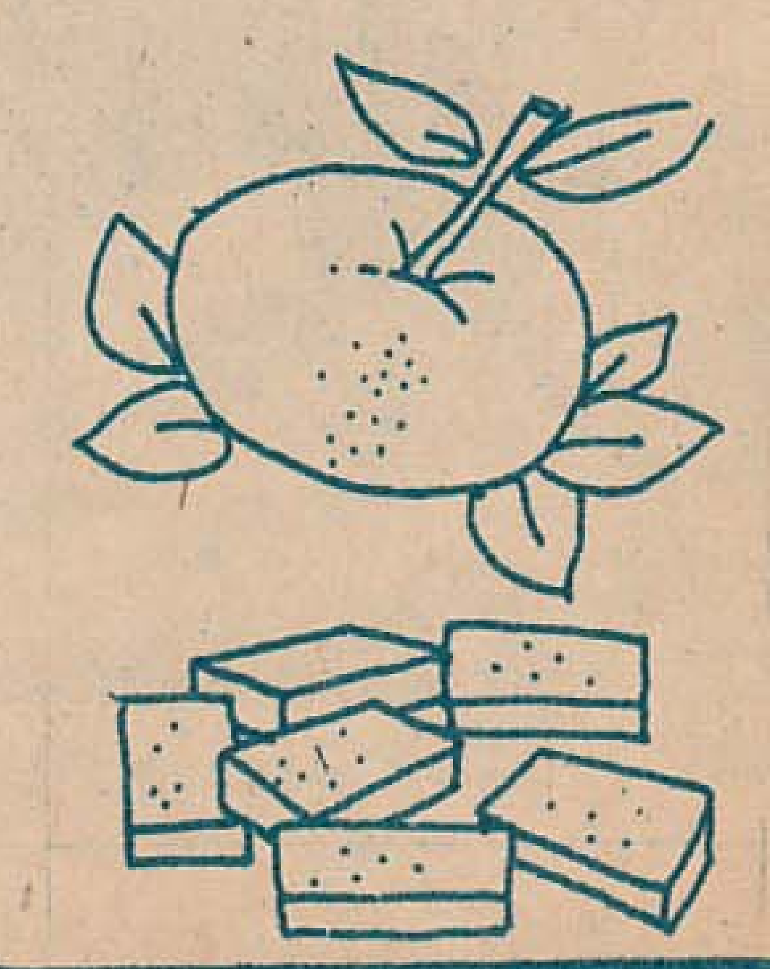
« ان كوبا تفاحة .. اذا سقطت من شجرة اسبانيا فلا بد أن تقع بين يدى أمريكا »

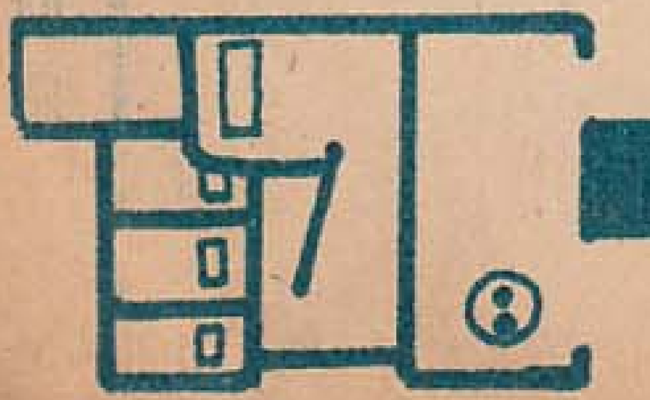
سياسى امريكى قديم . (قبل ان تستعمر امريكا كوبا)

« ان الشعب ينتحر يوم يعتمد على محصول واحد »

البطل الوطنى القديم خوزيه مارتى

ملحوظة : كان شعب كوبا يعتمد على محصول واحد هو قصب السكر



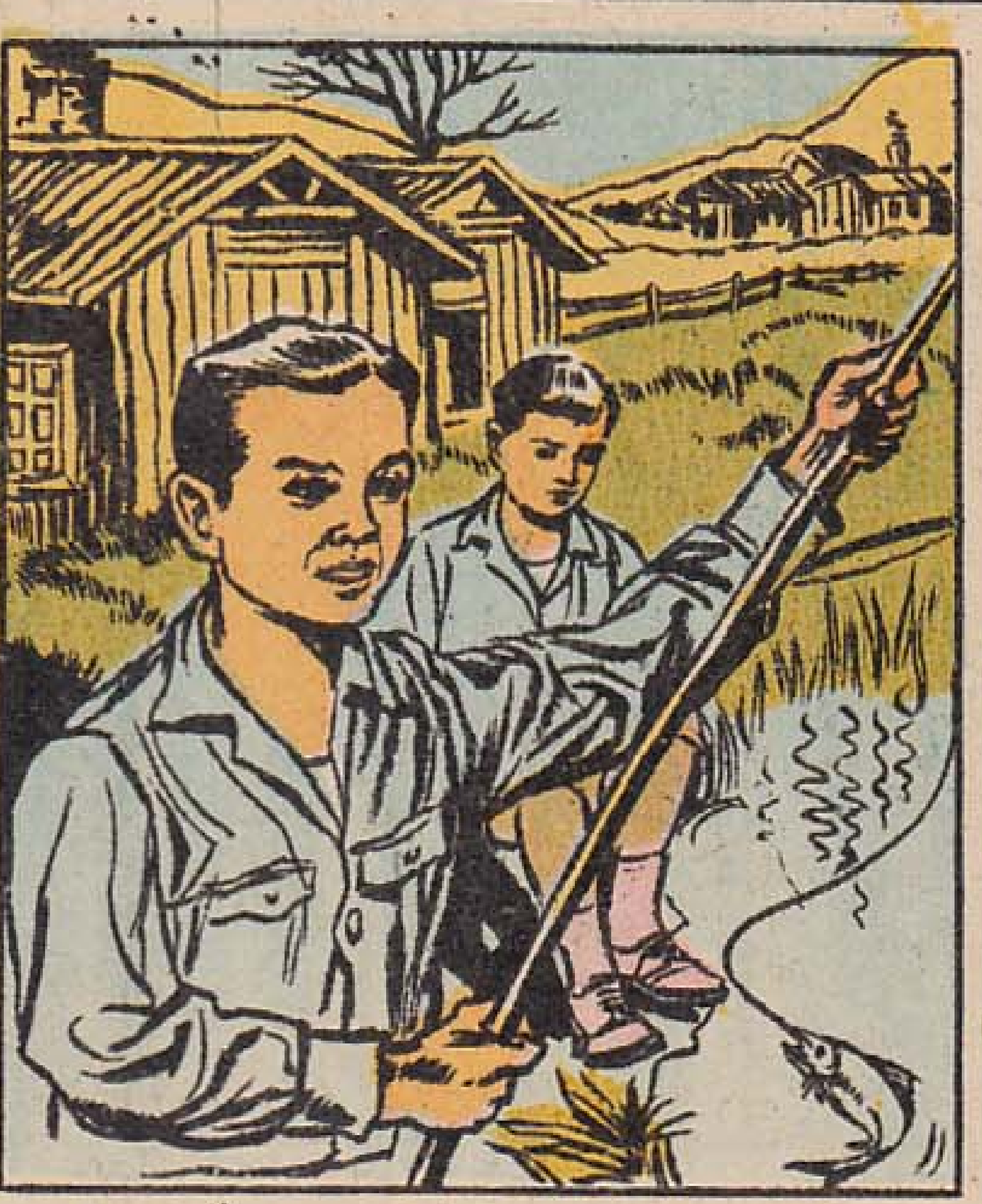


اقلب الصفحة من فضلك

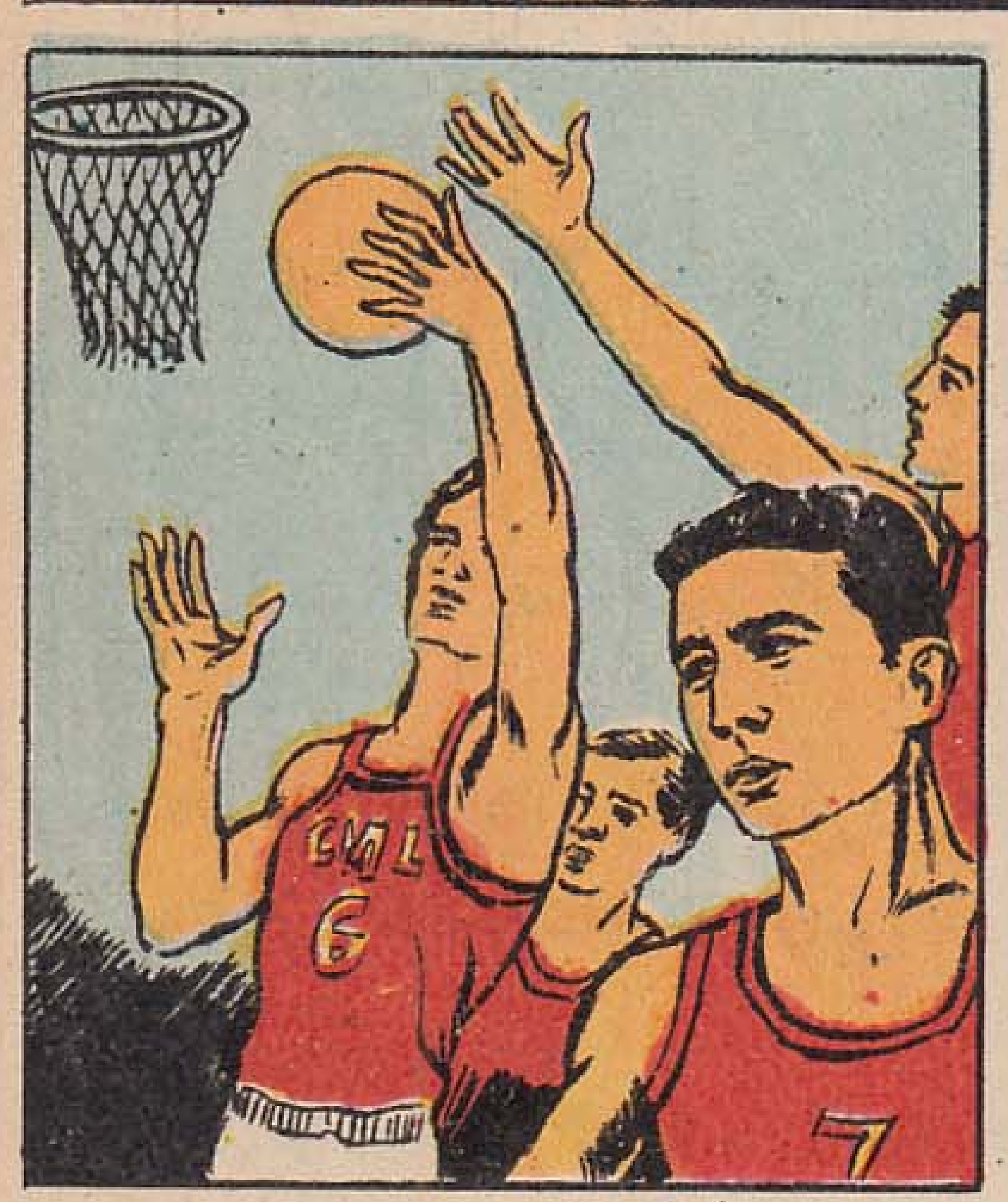




فى الثالث عشر من أغسطس سنة ١٩٢٦ ولد "فيدل كاسترو" من أسرة غنية وبعد سنوات ولد "راؤول" شقيق "فيدل كاسترو" ورفيقه فى ثورته..



ورغم ان فيدل وراؤول من أسرة غنيه إلا أنهما فى رحلات الصيد والنزهة فى الجبال المجاورة .. تعرفا على بؤس الفلاح الكوبى ...



بعد أن أتم "فيدل" دراسته الأولية فى "سنتياجو" .. التحق بمدرسة ثانوية فى العاصمة "هافانا" .. وفى المدرسة التحق بفرق كرة السلة والبيسبول والمناظرات ..



ولم يكن الانغماس فى النشاط المدرسى يعطل تقدم "فيدل كاسترو" فى الدراسة فقد كان ذكيا كما كان قويا صحيح البدن وتخرج من مدرسته الثانوية متفوقا والتحق "فيدل كاسترو" بكلية الحقوق وعمره تسعة عشر سنة وفى الجامعة بدأ يهتم بالسياسة وانشأ جمعية ضد التفرقة العنصرية واصبح رئيس اتحاد كلية الحقوق..



وفى سن الواحد والعشرين انضم فيدل إلى قوة من الثوار كانت تحاول أن تحرر الدومنيكان من حكم الطاغية تروخيللو.. لكن ..

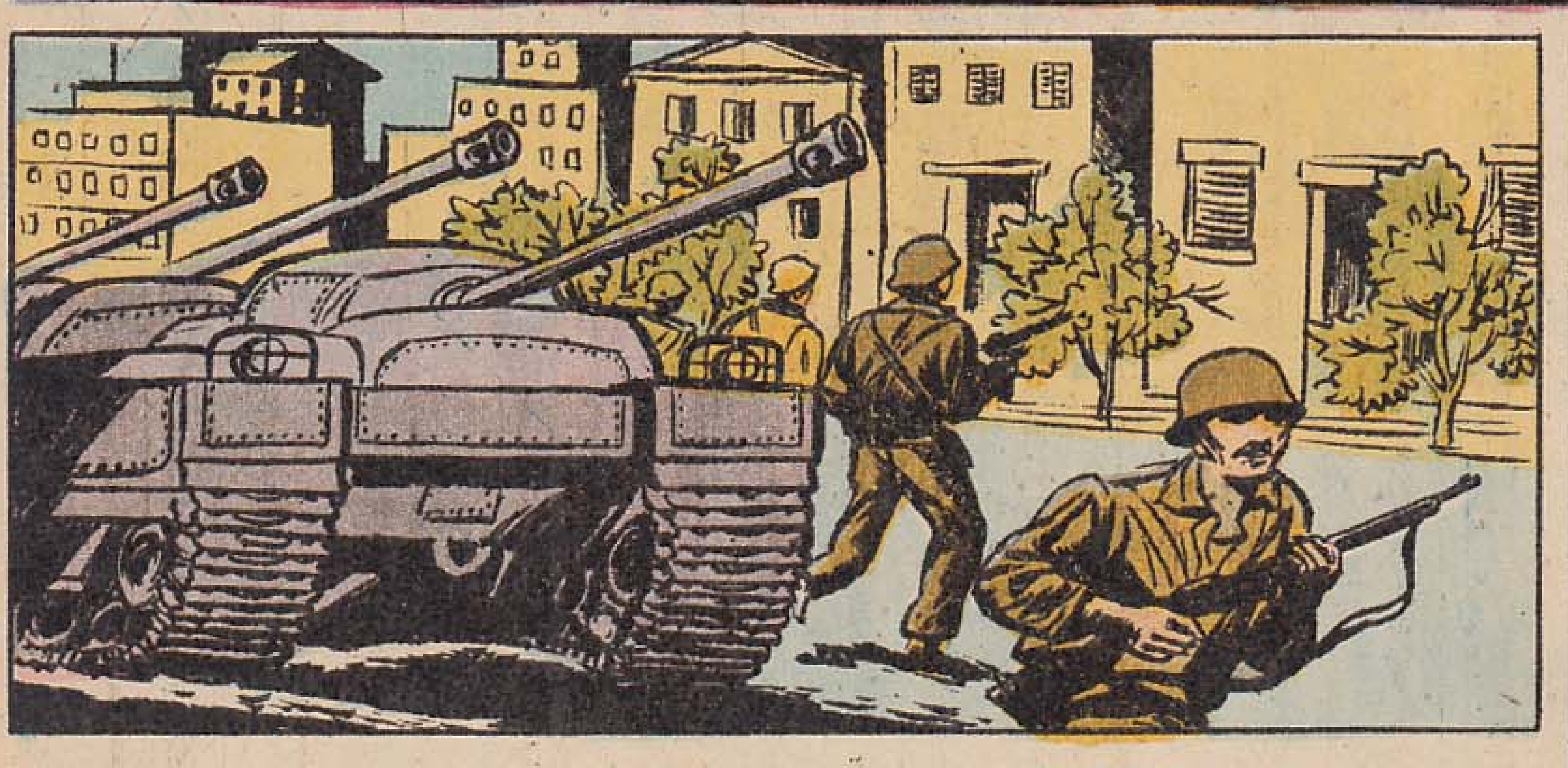


ولكن الثورة فشلت ... وانهزم الثوار ... وهرب "فيدل كاسترو" ... وظل يسبح ثلاثة أميال لينجو من الأسر ....





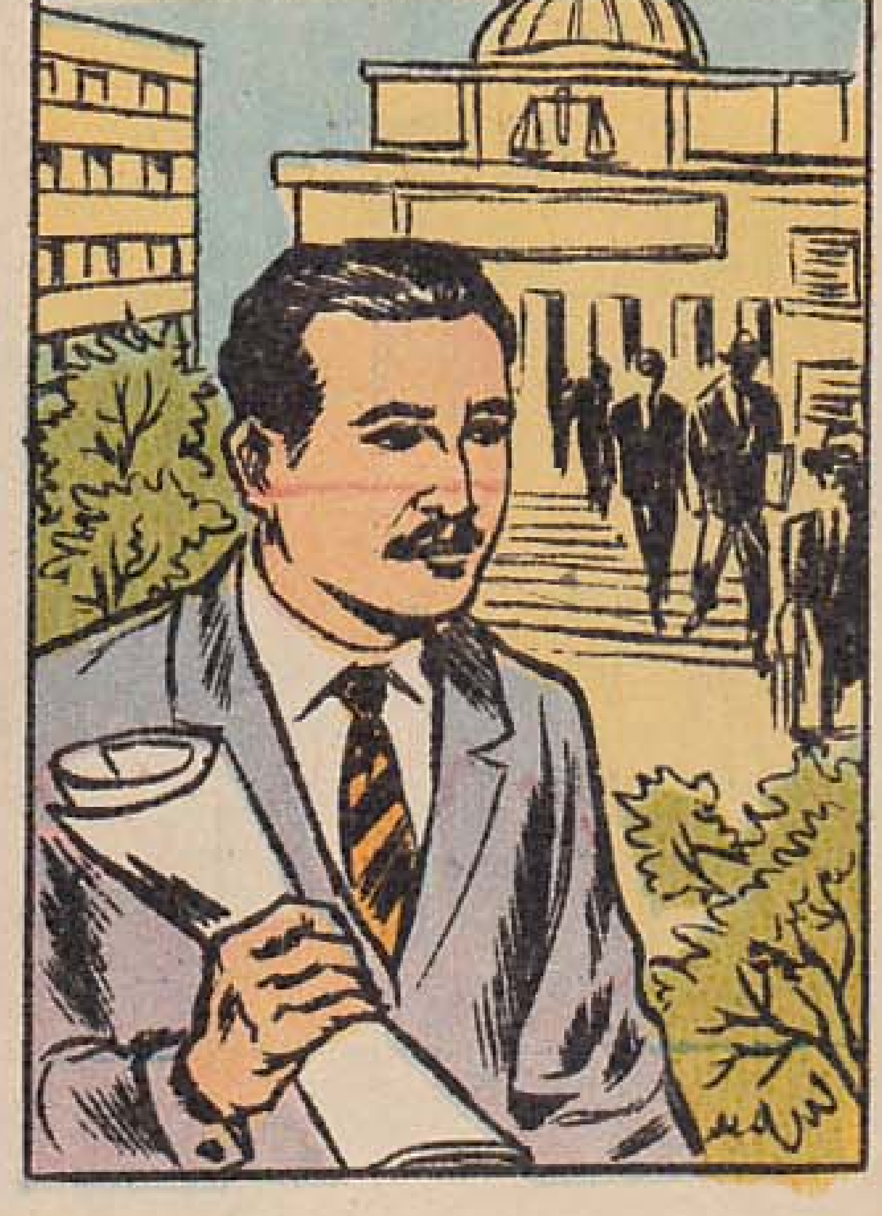
وفى سنة ١٩٥٠ تخرج "فيدل كاسترو" من الحقوق ليعمل محاميا بالعاصمة .. وكانت معظم قضاياه دفاعا عن الفلاحين والعمال والمسجونين السياسيين



وفى سنة ١٩٥٢ استولى الطاغية "باتستا" على الحكم ، قام بانقلاب واستولى على الحكم ليحكم كوبا لحساب أمريكا ... فماذا يصنع "فيدل كاسترو" المحامى الثائر ... ؟!



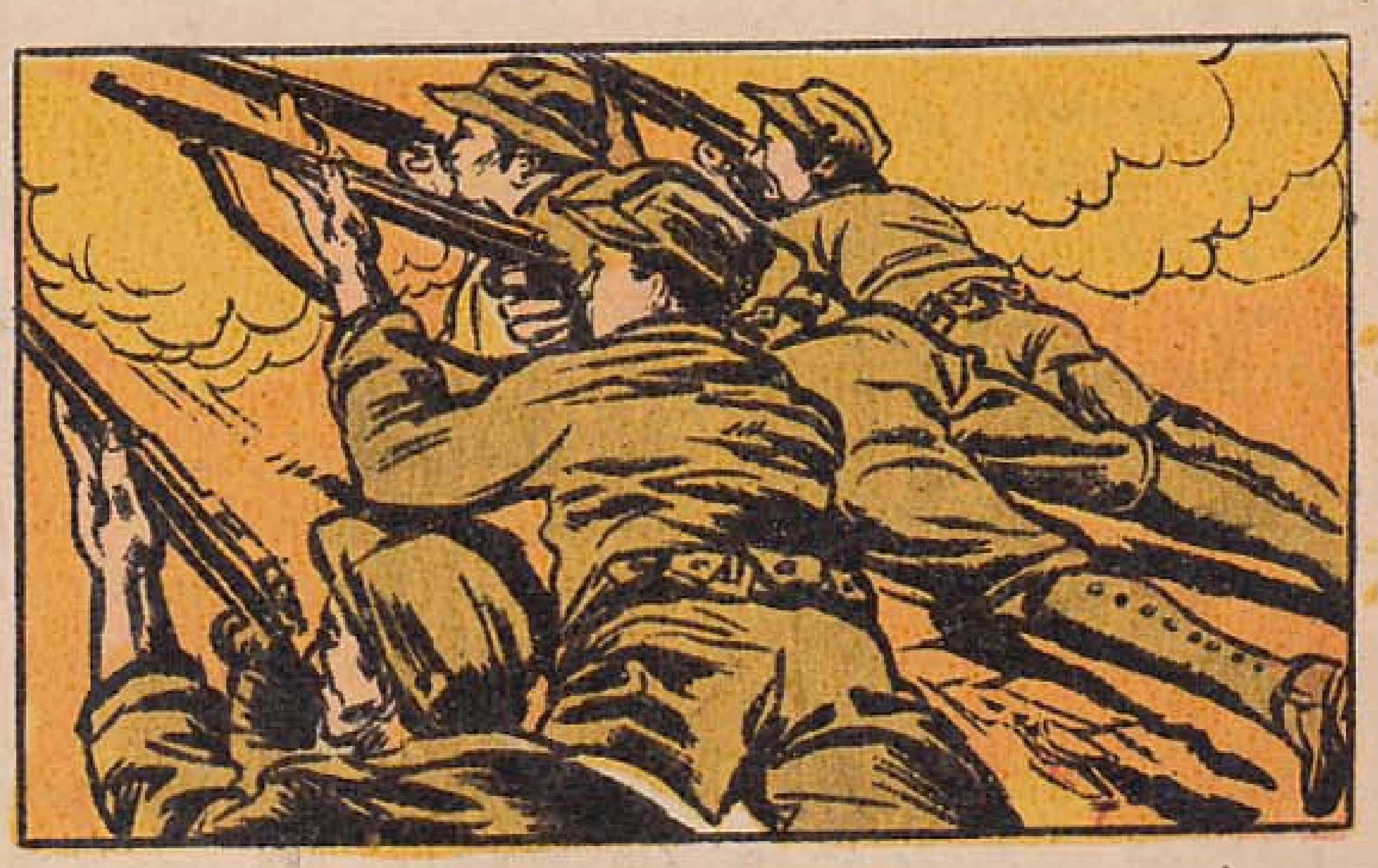
تقدم المحامى "فيدل كاسترو" الى القضاء يطالب بمحاكمة الطاغية "باتستا" لأنه استولى على الحكم بالقوة ..
ولكن الطاغية يحكم كوبا كلها ويحنى القانون



وبالطبع لم تتم المحاكمة .. ساعتها بدأ "فيدل كاسترو" يفكر بضرورة الثورة المسلحة لتحرير كوبا من ذلك الطاغية ...



وبدأ "فيدل" فى تجهيز جيش صغير من الثوار كان تعداد هذا الجيش مائتى رجل وامرأة ... وكانوا يتدربون فى احدى المزارع النائية ...



وفى ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٣ هاجم جيش الثوار بقيادة "فيدل كاسترو" وأخيه "راؤول" قلعة "مونكادا" ... ولكن ...



ولكن الهجوم فشل ، وسقط كثير من الشهداء ، وأسر كثير من الثوار وهرب آخرون بينهم "فيدل" و "راؤول كاسترو" ...

البقية العدد القادم


الرئيس بومدين عندما زار المخيم


كشافة المغرب أمام بعض النماذج الكشفية


مرشدات الجزائر فى حفل افتتاح المخيم

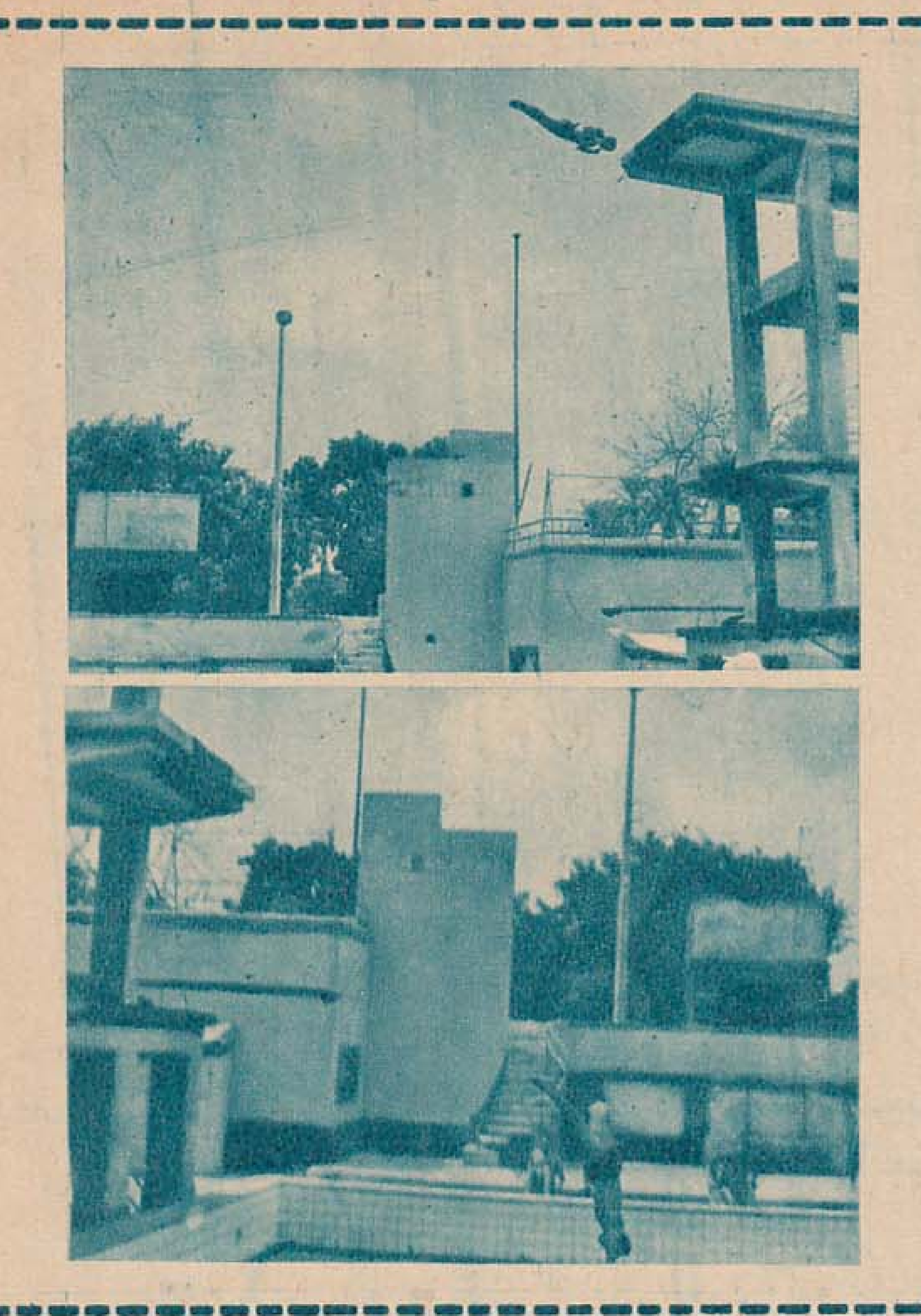
الكشافون العرب يلتقون فى الجزائر



● التقى ٣ آلاف كشاف ومرشدة فى أواخر الشهر الماضى ليشتركوا فى المخيم الكشفى العربى الثامن الذى يقام كل عامين فى دولة عربية

وفى هذا العام أقيم المخيم فى غابة « سيدى فرج » وهى غابة جميلة مليئة باشجار الصنوبر الكثيفة وتبعد عن العاصمة الجزائرية ٣٠ كيلو وهى قرب البحر المتوسط وبها اماكن تاريخية مثل شرشال وتيازة ، وهذا المكان هو الذى بدأت فيه مأساة الجزائر التى دامت أكثر من قرن وكانت أول قطعة من تراب الجزائر استولى عليها الفرنسيون فى ١٤ يونية ١٨٣٠ بسبعين الف جندى .. لهذا فلقد كانت فرصة غالية أتيحت لكشافة ومرشدات الدول العربية أن يلتقوا فى هذا المكان التاريخى تحت سماء الجزائر الحرة..

أبطال الجمهورية فى الغطس



أجريت بطولة الجمهورية فى الغطس واشترك فيها الناشئون وأبطال الدرجة الاولى والثانية من الجنسين يقول الدكتور اسماعيل الراوى المشرف على المركز الاوليمبى لتدريب الاشبال على الغطس ان معنى الغطس ليس هو الغطس فى الماء ولكن معناه هو القفز فى الهواء ثم أداء حركة تمهيدا لدخول الجسم فى الماء .

ويشترط فى اللاعب أن يكون جسمه متناسقا لاطويلا ولا قصيرا ومرونة وقوة فى العضلات وأن يكون اللاعب متمتعا بالتوافق العضلى والذهنى .. بالاضافة الى طاعة المدرب والذكاء والشجاعة وحسن التصرف .

وتمارس رياضة الغطس من سن الثامنة على أن يخضع لتدريبات معينة حتى سن السادسة عشرة، وفيها يصبح اللاعب معدا للدورات الاوليمبية ..

وبطولة الجمهورية تضمنت القفز من السلم المتحرك ناشئين ، ودرجة ثانية ودرجة أولى عمومى شبان وفتيات.. وقد فازت البطلة مونا جمال «نادى القاهرة» ببطولة الجمهورية تحت ١٦ سنة وفازت هبة الله عزت ببطولة الجمهورية تحت ١٤ سنة ومن الابطال الناشئين الذين اظهروا تفوقا فى البطولة مجدى علام ومحسن متولى



اصغر فرقة موسيقيه كانت من كشافة الجزائر



كشافة ج.ع.م فى حفل الافتتاح

افتتاح المخيم

ولقد افتتح الرئيس « بومدين » رئيس جمهوريه الجزائر المخيم وزاره ٣ مرات حيث التقى بمرشدات وكشافة الدول العربيـة . وقامت الوفود الكشفية العربية باستعراض فى المخيم يوم الافتتاح ثم اقام كل وفد يوما وطنيا له قدم فيه ألوانا من فنونه الشعبية والمأكولات الوطنية له ..

فلسطين تشترك فى المخيم

● وقد اشتركت الدول الاتية فى المخيم ج.ع.م. ـ العراق ـ الجزائر ـ سوريا ـ قطر ـ البحرين ـ الكويت ـ لبنان ـ تونس ـ ليبيا ـ المغرب ـ الاردن) وكذلك مرشدات وكشافو فلسطين فى العروض الكشفية والمسابقات باسم « منظمة فتح » الفلسطينية .. وتخليدا للنضال من أجل تحرير فلسطين فلقد افتتح اكبر طريق فى قلب الغابة التى أقيم بها المخيم باسم شارع فلسطين ..

مسابقات بين الكشافة

ولقد أقيمت عدة مسابقات رياضية بين مرشدات وكشافة الدول العربية الذين اشتركوا فى المخيم .. وكذلك مسابقات فى الفنون الكشفيه مثل العقد بالحبال وعمل المساند والكبارى بالحبال والسرعة فى اقامة الخيام ..

الاستعراض الكبير

وفى نهاية المخيم أراد الكشافون والمرشدات العرب الذين اجتمعوا فى مخيم « سيدى فرج » التعبير عن شكرهم للجزائر البلد المضيف .. وكان تعبيرهم تقليدا جميلا وجديدا وهو أنهم ساروا فى استعراض ضخم اخترقوا به أهم شوارع العاصمة الجزائرية

وكانت فرقة موسيقى المرشدات الجزائريات فى طليعة الاستعراض ثم وفود المرشدات العربيات ثم جاءت فرقة الموسيقى الكشفية الجزائرية وتبعها كشافة الدول العربية ..

ولقد استقبل الشعب الجزائرى الكشافة العرب بالهتاف والترحيب ولقد عاد الكشافة والمرشدات العرب الى بلادهم بعد أن تمتع كل منهم بلقاء اخوانه من الاقطار الاخرى .

عصام على

ملاعيب

إعداد وأشعار سمير عبد الباقي

مسكين أبو ودان راح ضحية غباؤه
والتعلب المكار ما خف من داؤه
ووصل صاحبنا الخروف ٠
مفكر ان حمايته هي اخلاقه ٠٠

اعتذر الثعلب طبعا على ما حدث ٠٠ حتى خجل الخروف من اعتذاره وسامحه وباركه ٠٠ وسارع تعلوبه ليخبره أن أبو ودان يشعر بوعكه ٠٠٠ وقد أغلق على نفسه الفرن لينام ٠٠ فى هدوء ٠٠ وأضاف بسرعة ٠٠ أوه ٠٠ لقد نسيت يا صديقى
يجب عليك العودة بسرعة ٠٠ برسالة بالغة الاهمية ومعك هذه الهدية للامبراطور ٠٠ وسوف يمنحك عطفه طبعا ٠٠ وسيكون لك نفوذ كبير في البلاط ٠٠



وفرح الخروف عند سماعه ذلك وأخذ يرقص فرحا ٠٠ بينما عائلة الثعلب ترقد فى كسل لتهضم غذاءها الدسم ٠٠ وهى تشاهد رقصته فى سرور ٠

وعلق الثعلب فى رقبة الخروف كيسا من القماش حشر فيه جلد الارنب المسلوخ ثم دل الخروف على أقرب طريق للعودة الى امبراطوره ٠٠

وتستطيع أن تتخيل مدى غضب الامبراطور عندما فتح الكيس ٠٠ ليرى الهدية الموعودة ٠٠ فاذا به يرى جلد أبو ودان المسكين أحب الناس اليه ٠ وكاتم أسراره ٠٠ وأصبح واضحا لكل ذى عينين أن تعاليبو استطاع خداع الجميع بما فيهم الامبراطور ليو نفسه ٠٠

وبسرعة ٠٠ أصدر الامبراطور أمره بالافراج عن المعتقلين ٠٠ ورفض رؤية الكاهن « بأبأبأه » الخروف ٠٠ بل وأمر بوضعه هو وعشيرته تحت تصرف اللورد أبو نياب ٠٠ الشخص الوحيد الذى يستطيع التعامل معهم بطريقته ٠٠ ومن يومها أصبحت الخرفان والحملان والماعز ٠٠٠ فريسة محللة مباحة الدماء للذئاب ٠



ولم يكن هذا كافيــــا للتخفيف من غضب الامبراطور فأقام حفلا عظيما على شرف أبو نياب ومرتان والقط الذين أساء اليهم ·· وبينما كانت الحفلة فى قمتها والرقص على أشده ·· اذ جاءت الاخبار تترى عن جرائم جديدة ارتكبها تعاليبو ··

فانفجر الامبراطور يزأر فى وحشية ·· وقرر ارسال جيشه لتحطيم ذلك المخادع عديم الحياء ·

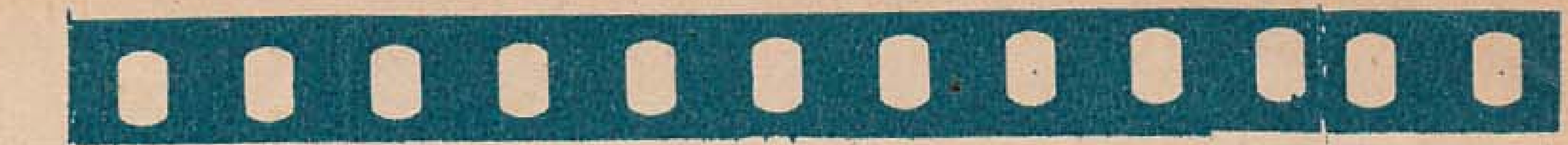
لكن ابن آوى المخلص لابن عمه ســارع على الفور لتحذير الثعلب ونصحه بالحضور وتسليم نفسه تجنبا للعنف الذى ليس فى صالحه ·· وبالطبع لم يرفض تعاليبو ·· بل عاد معه ··

بينما ألح ابن آوى كثيرا حتى سمح الامبراطور أخيرا لسماع أقوال الثعلب على مضض ··ساعدته على احتماله ·· شفاعات الامبراطورة وتذكيرها الدائم له بالكنز الموعود ··

وتقدم الثعلب بكل هدوء وشجاعة ·· وانحنى أمام الامبراطور الغاضب ·· الذى أخذ يعنفــه بعنف لاغتياله سايسه المقدام ·· وتسببه فى المجازر الرهيبة التى حدثت لجنس الخراف ·· وللشهيد الكاهن ·· الذى لم يعد يمــلأ المذبح بالصلاة وبتلاواته العذبة كل يوم ·· وكان ظاهرا تماما ·· أن الاسد لا يريد أن يخدع مرة أخرى وبأى شكل ·· !

يا ترى راح يعمل ايه تعاليبو ·· الحــاله معــدوله والا يا ترى مقلوبه ·· !

انتظر الاحد القادم



شاشة سمير تقدم : فيلم الأسبوع

تم تم



ملخص

استام الكابتن هادوك سفينة صديقه «بابارناك» التى اوصى له بها ، وحاولت عصابة شراءها منه وهددته بالموت، ولكنه رفض ، وبحث « تم تم » فى اوراق «بابارناك» فوجد صورة له ومعه اربعة فى جمهورية « تيتارجو » ..

١ فى مساء اليوم الثالث .. فوجىء تم تم وهو يدخل الكابينة بالبحار « بنجارا بولوس » وهو يقرا أوراق « باباراتيك » وعندما رأى « تم تم » أخرج مسدسا ممتازا .



٢ واشتبك الاثنان فى صراع مرير ! ولكن دخل لحسن الحظ « الكابتن هادوك »



٣



٤ ولكن عندما دخلوا الى ميناء « بريه »

كابتن "هادوك" ! البحار هرب من المخزن !





وغضب الكابتن « هادوك » لفرار البحار .. ولذلك قرر التخلص من كل الموجود فى المخزن ووجد سجادا مرسلا الى تاجر اسمه « ميداس بابوس »



وبمجرد ان خرج « هادوك » و « تم تم » اسرع البحار « ماتيلا » الى اقرب تليفون . كما اسرع العملاق « بافيم » الى محل فى الميناء يحمل لافتة عليها رسم تمساح احمر واسم المحل « وكالة كاربكسبورت »

٧



وفى ذلك الوقت كان الصديقان قد وصلا الى محل « ميداس بابوس »

٨



٩



ولم يتم كلامه فقد دوى طلق نارى .. وسقط مسدس داخل الحجرة ! وهوى « ميداس بابوس » على الارض ودخل عامل المحل الى المكتب واسرع يتصل بالشرطة واتهم « هادوك » بقتل سيده .

البقية فى العدد القادم




ترن ن ن ن
استنى شوية!


ترن ن ن ن
يعني مش قادر تستنى شوية؟


أفندم؟!




عاوزين تكلموا الجيران؟!


حاضر... لحظة واحدة!


كل يوم يطلبوا الجيران
الجيران ..؟
إيه ده؟




هووووو
هووووو
هووو


لا مؤاخذة .. الجيران خرجوا ومفيش عندهم غير "ركس" ..!!
هووو



Scan By : M.Raafat & Rabab



سمير
العدد ٦٥٠ - ٢٢ سبتمبر ١٩٦٨ - ٣٠ مليما
مع العدد هدية
تعال معي الى القمر
سباق بالصواريخ



سمير

مجلة أسبوعية
تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير
جميلة كامل
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى - ٢٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٦٠ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م. والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م. - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس - ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا.
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .

بريد القراء

عزيزتى ماما جميلة

لى أختان واحدة سنها ١٠ سنوات والاخرى ٤ سنوات والدى يفرق بيننا فى المعاملة ، فبينما يعامل اختى معاملة حسنة اجده يوجه الى اللوم والتوبيخ لاتفه الاسباب

إننى متفوق فى الدراســـة وقدحصلت على مجموع ٢٨٦ وكان ترتيبى الحادي عشر على المنطقة وقد احضر لى والدى عجلة مكافأة لى ولكن مع ذلك أشعر ان هناك تفرقة فى المعاملة بينى وبين اختى مما يسبب لى هما كبيرا .. فكيف اجعل والدى يساوى بينى وبينهما فى المعاملة .

ا.ص.ع

صديقى :

يبدو لى انك مملوء بالحيـــوية والنشاط وهذا يدفعك الى معاكسة اختيك ، وهذا امر طبيعى ويحدث فى كل سرة .. ولـــكن الوالدين عادة يزعجهما دوشة الاولاد وكثرة الشكايات والالتجاء اليهما فى الحكم بينكم فى كل صغيرة وكبيرة .. ولما كنت معروفا بكثرة الشقاوة فاللوم دائما يقع عليك .. ما رأيك فى ان تلعبوا جميعا بعيداعن والديكم وتتفقوا على تســوية خلافاتكم بينكم بحيث لا يشكو احد الى والديكم ؟

لا شك ان المكافاة التى حصلت عليها بعد نجاحك قد اقنعتـــك بأن والدك يحبك كثيرا وارجو ان يكون لهذه الدراجة اثر كبير على نفسك .

ردود سريعة

● **الصديقة امانى فتحى محمد** بديروط تقترح زيادة عدد الاعـداد المرسلة من مجلة ســمير لانها تنفد بسرعة .. ونقول لها ســننفذ لك طلبك قريبا .

● **محمود احمد عبد الله** بالوادى الجديد - ارسل قصتك على ان تكون قصة قصيرة لعلها تفوز بالنشر .

● **اسماعيل محمد عبد المنعم** يقول انه انسان كل حياته زجـل ويجيد كتابة الزجل ، يا صـديقى نحن فى انتظار انتاجك من الزجل لنشر الصالح منه فى المجلة .

● **الصديق سمير زيتون** بسوريا بعث برسم « كلب يجرى خلف طفل » ولكن يا صديقى هذا رسـم منقول اعتمد على الذاكرة فى المواضيع المختلفة

● **الصديقان شـوقى وعادل** من الخرطوم مشكلتهما الرسوب فى مادة الحساب ! وارى ان حل اكبر تمارين من المسائل الحسابية فى المدرسة والمنزل باستمرار هو المساعد الوحيد على سهولة التغلب على الرسوب .

قصـة من قارىء :

رجل فى الخامسة من عمره !!

كنت امى تذهب بى كل صـباح الى روضة الاطفال ، حيث تسلمنى الى احدى المدرسات ، فتاخذنى من يدى لتدخلنى الفصل ، وســط مجموعة كبيرة من الصغار يملأون المكان « هيصة » بمرحهم وضـحكاتهم

وبعد اسابيع قليـــلة ، احببت المدرسة واصبحت اتمنى ان اعيش فى الفصل طول العمر ، مع صديقتى الجديدة الصغيرة « ميرفت » بعد ان اصبحنا نجلس دائما معا ، ونذاكر معا ونلعب معا !

لم يكن يضايقنى الا شىء واحد ، هو مبالغة امى فى العناية بى اكثر من اللازم .. فهى توصلنى للمدرسة ، وتعود لتتسلمنى من المدرسة ، وتوصى بى كل من تقابلهم فى المدرســـة ! صحيح اننى طفلها الوحيد ، ولكنى لا اريد ان اظل دائما وباستمرار ، مجرد ولد صغير !

واخيرا ، جاء الفرج .. تاخرت امى ذات يوم فى اعداد الطعام . فتركت لها خبرا مع البواب باننى خرجت لاذهب وحدى الى مدرستى !.. وفى نفس اليوم ، عندما جاءت تتسلمنى بعد انتهاء الدراسة ، قلت لها « عن اذنك .. انا اعرف طريقى للعودة وحدى !» واسرعت اجرى قبل ان تمسكنى ، فلم تلحق بى الا عند عتبة البيت !

وهناك قلت لها بغـــاية الاصرار والجد : « خلاص ياماما !.. ارتاحى من النهـــارده ، لا توصلينى ولا تتسـلمينى ! ابنـــك بقى راجل ياماما !! »

« من الصديق : عبد الملاك فهيم »

شرح هدية العدد

تعال معي إلى القمر

هدية جديدة من أقوى ألعاب السباق .. تصعد بك الى القمر، يلعبها شخصان أو اكثر من اربعة أشخاص .

- الفيش المستعمل فى اللعبة هو الصاروخ
- يلقى اللاعبون بالزهر لمعرفة المتسابق الاول
- يختار كل لاعب الطريق الذى يفضله اما يمينا أو يسارا .
- اذا وصل لاعب الى خانة النجمة يرجع خمس خطوات الى الوراء .

اذا وصل لاعب الى خانة السهم يتقدم فى اتجاه السهم

- اذا تصادف ووصل لاعبان الى خانة واحدة يلقيان بالزهر مرة ثانية والحاصل على الرقم الاكبر يتقدم اولا .
- الفائز هو الذى يصل الى القمر اولا .

● طريقة استعمال الزهر والفيشات :

قص حول الفيش ووزعه على اللاعبين .

قص حول الزهر ثم اثن للداخل الخط المنقط ثم الصق القطع الزائدة حتى تحصل على الزهر .

نادى الرسامين



بريشة الصديق

جمال حسن

بعث الاصدقاء ـ زياد بعاج ـ ناجى محمد صالح ـ حسين السيد حسن ـ عادل بخيت ـ على سالم احمد ـ حسن واكد بعثوا جميعا بلوحات عن المعركة .

- الصديق عباس هندى ارسل مجموعة من النكت اللطيفة
- رياض نعيم بعث بصفحة كاملة عن مقامات ((آ تهته)) لشقى .



لوحة الشرف

سوسن محمد — مها حازم — سمراء عبد المجيد — محمد شريف — زينب واكد — فريد حسن







عاطف الشنوانى — محمد فؤاد — محمود محمد — عماد جابر

- سمراء عبد المجيد مجموعها ٩٠٪
- مها حازم خليل ـ مجموعها ٩٢٪
- عاطف الشنوانى ـ مجموعه ٩١٪
- عماد جابر الراوى ـ ٨٦٪
- زينب واكد ـ ٨٥٪
- محمود محمد زكى ـ ٩٠٪
- محمد شريف الاسكندرانى ٨٤٪
- محمود فؤاد اليافى ٨٥٪
- سوسن محمد النشار ٨٥٪
- فريد حسن عويس ٩٤٪

وبهذا ننتهى من نشر صور المتفوقين فى لوحة الشرف وسمير يقدم اخلص التهانى الى جميع الاصدقاء الناجحين والى اللقاء فى العام القادم ..



بشرى لأصدقاء سمير

ابتداء من العدد القادم وكل الأعداد التالية سمير بالألوان .. من الغلاف الى الغلاف



عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat